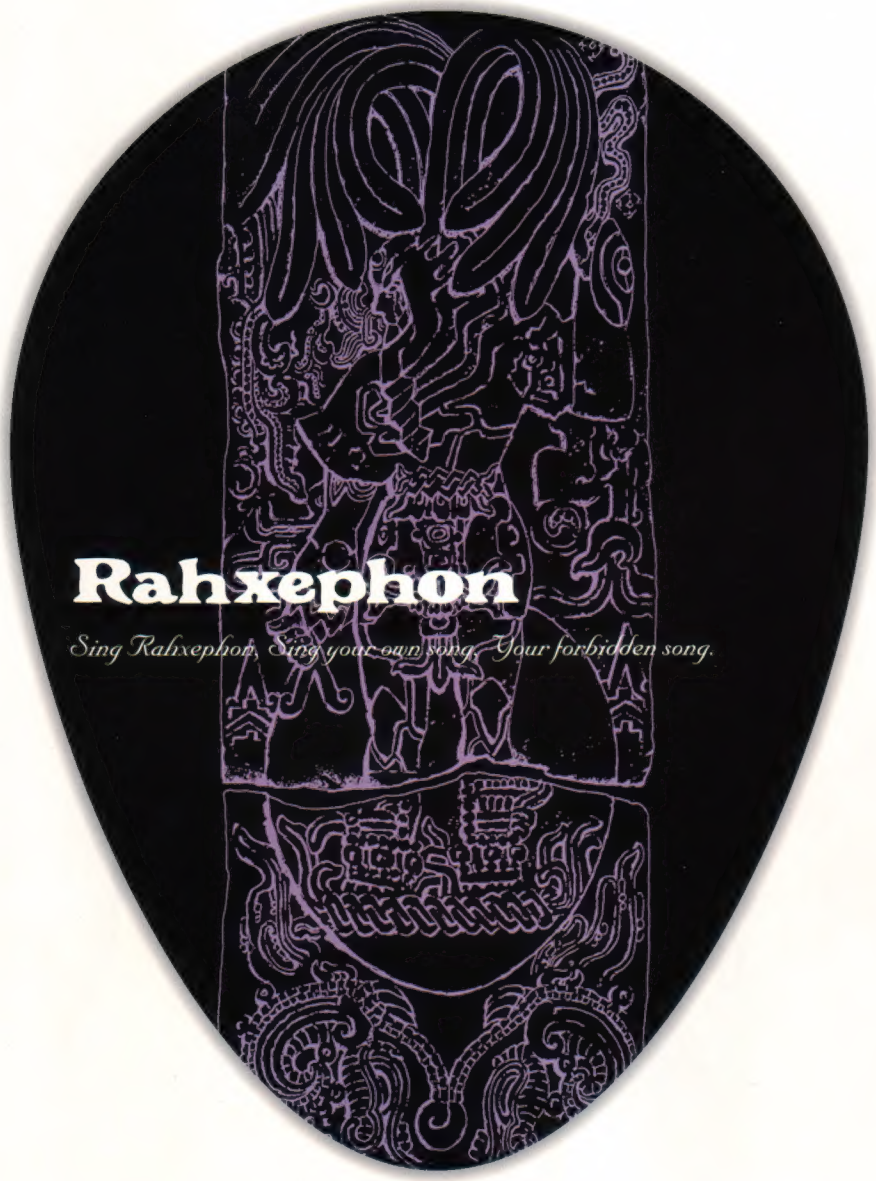
Rahxephon BIBLE [解析Lフェイズ]

角川書店

Rahxephon BIBLE ラーゼフォン バイブル [解析フェイズ]

角川書店


Rahxephon
Sing Rahxephon, Sing your own song. Your forbidden song.

Rahxephon BIBLE【解析フェイズ】

CONTENTS

01.……ART COLLECTION
18.……World of Rahxephon
26.……MYSTERIES
36.……CHARACTERS
62.……MACHINES
74.……TERMS
76.……OPENING & MUSIC
81.……RIGHT STAFF
86.……GOODS
87.……Niraikanai Walker
94.……STAFF & CAST

ILLUSTRATION

カバー表紙／原画：佐野浩敏　色指定：中山しほ子　仕上げ：岸好子／
描き下ろし
●P2-3／イラスト：山田章博／描き下ろし
●P4-5／イラスト：佐野浩敏／
2002年「月刊ニュータイプ」3月号初出
●P6-7／原画：佐野浩敏　色指定&仕上げ：中山しほ子／
2001年「月刊ニュータイプ」12月号初出
●P8-9／原画：菅野宏紀　色指定：中山しほ子　仕上げ：岩長幸一　背景：スタジオ・イースター／
2002年「月刊ニュータイプ」1月号初出
●P10-11／原画：菅野宏紀　仕上げ：岩長幸一／
2002年「月刊ニュータイプ」3月号初出
●P12-13／原画：菅野宏紀　仕上げ：岩長幸一　背景：スタジオ・イースター／
2002年「月刊ニュータイプ」4月号初出
●P14-15／原画：佐野浩敏　色指定：中山しほ子　仕上げ：岸好子／
2002年「月刊ニュータイプ」6月号初出
●P16-17／イラスト：山田章博／
2002年「月刊ニュータイプ」6月号初出
●P18-19／原画：佐野浩敏　仕上げ：岸好子／
宣伝用イラスト
●P37&P48／原画：菅野宏紀　仕上げ：岩長幸一／
宣伝用イラスト
●P40&45／原画：菅野宏紀　仕上げ：岩長幸一／
2002年「月刊ニュータイプ」2月号初出
●P62／原画：佐野浩敏　色指定：中山しほ子　仕上げ：エムアイ　特効：マリックス／
2002年「月刊ニュータイプ」3月号初出
●P65／原画：佐野浩敏　仕上げ：岩長幸一／
宣伝用イラスト
●P72／原画：寺田嘉一郎　仕上げ：岩長幸一／
2002年「月刊ニュータイプ」6月号初出

2002年7月25日初版発行

発行人：井上伸一郎
発行所：株式会社　角川書店
〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3
営業☎03-3238-8530
編集☎03-3238-8606
振替00130-9-195208

編集：御手洗光司
執筆：氷川竜介　久保美鈴　金子隆一（P.22-25）
撮影：伊東武志
協力：ボンズ
メディアファクトリー
ビクターエンタテインメント
バンダイ
装丁・デザイン：元良志和＋design CREST
DTP：株式会社ローヤル企画
印刷・製本：共同印刷株式会社

落丁・乱丁本はご面倒でも小社営業部受注センター読者係宛にお送りください。送料は小社負担でお取り替えいたします。

©2001 BONES・出渕 裕／Rahxephon project
©kadokawa shoten

Printed in JAPAN
禁無断転載・複製

ISBN4-04-853518-8 C0076

You're my Utopia

NIRAIKANAI.

聖女の啓示、畏神の旋律

玲香の歌声に乗るかのごとく
空の高みへと かけ昇っていく巨神
大気を切り裂く振動は それもまた
やがてひとつの旋律と響きわたり
世界の実相を 大きくぬり変えていく

アリアが誘う
遠く高く響き合う その音色
互いをゆする共鳴は 鏡合わせとなりて
やがてひとつの唱和をつむいでいく
ドーレム、そしてラーゼフォン
巨躯のゆらぐ波動が 世界の真実を映し出す

透徹たるヒラニプラ

TERRA

耳に届く不思議なことばは
迷い往生する僕の目に差し込んでくる標の星
出立する僕を見送る優しい視線は
霧のようにまとわりつく不安を薙払ってくれる
2人とも僕の大切な人
だから僕はきょうも賢者の椅子に座る

囁く声（ささや）の温かい眼差し

ぼくのいるべきところ

そよぐ風が、人の間をすり抜ける
ニライカナイ　理想郷に
集ったTERRAの人々
故郷を遠く離れたぼくの
ともに戦う仲間たち
制服をぬいでこうしていると
遠い昔からいっしょに
過ごしてきた気がしてくる…

私は
オリン、
私は奏者
見えるの――見えるの、私たちの翼が
やがて訪れる新しい世界へ向けて
私といっしょに奏でるの
だけどもう少し待って
それはほんの束の間のこと
それまで私の中の祈り子が揺れつづけるの

真実をのぞむ瞳

少年は真実を望んだ。
その双眸はカンバスを、友人を、
赤く渦巻く半球を、優しい人たちを、
母を、陽炎の人を望んでいた。
17歳の少年の選択は
世界をどこへ導くのか。
間もなく音は鳴り、真実の輝きが
世界を照らす

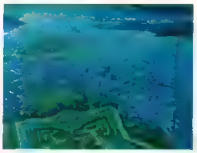
呪詛のごとく折り曲げた四肢を伸ばして卵の殻を破ろう。
そして目覚めたら、その瞳で世界を見渡すといいだろう。
きっとそこはすべてがわかる場所　END OF THE WORLD
World of Rahxephon

TIME LINE

世界標準	TOKYO JUPITER	
1576		バーベム財団の前身、ナーカム商会が設立される。当主の名はエルンスト・フォン・バーベム
1989		根来島の祠に２人の女の子（麻弥＆久遠？）が現われる。発見者は六道博士 人間標本第１号サンプル（如月久遠）、登録される
1994		麻弥、覚醒
1996		麻弥、六道家を出てバーベム財団へ
1998		神名綾人、紫東遙、如月樹、生まれる
2009		綾人、小学生絵画コンクール出展
2012.12	2012.12	MU、東京上空に出現
2013	2013	在日米軍、MUへの先制攻撃を開始 ドーレム・リタルダンド、オーストラリアに出現。600万人が犠牲になる 功刀仁、国防部を辞職、後にTERRAへ 紫東恵、生まれる
2017		遙、大学進学（恵とともに奈良へ） 樹と遙、交際開始
2021.3		遙、大学卒業、TERRA配属（恵とともに六道家へ）
2027.11.24	2015.7.4	オーバーロード作戦開始（第１楽章）
	2015.7.5〜6	（第２楽章）
	2015.7.7	綾人、JUPITER脱出（第３楽章）
2027.11.26		ドーレム・グラーベと戦闘（第４楽章）
2027.12.24		ドーレム・スフォルツァンドと戦闘（第８楽章）
2028.1.1		綾人と久遠、時の祠に消える（第９楽章）
2028.3.21		功刀、娘の墓参りをする（第10楽章）
2028.5.5		綾人と久遠、TOKYO JUPITERへ（第16楽章） 紫東恵、正式にTERRA三等職員として採用される

SITUATION

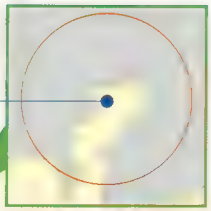
時間が錯綜し、舞台が日本各地へと移り、さらに人物関係までも複雑に入り乱れる「ラーゼフォン」世界を整理してみよう。



函館市
ドーレム・リタルダンド
出現（#6）

東京湾基地
ドーレム・アレグレット（#1）
フォルテシモ（#1）出現

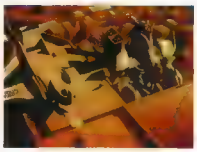
TOKYO JUPITERの中心、羽田空港沖に東京湾基地が存在する。いままで確認されたドーレムはここから発進していると思われる。地下に一般人は使用不可の直通特別列車が存在するらしい



TOKYO JUPITER のエリア

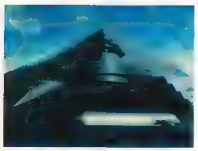
東京湾基地を中心に半径約48kmのドーム型空間が形成されている。絶対障壁が張り巡らされ、外部と時間ごと隔絶されている。内部に2300万の人間が変わらず生活している

松山市
ドーレム・リタルダンド
出現、撃破（#6）



佐賀県
ドーレム・オルタネート
出現（#14）

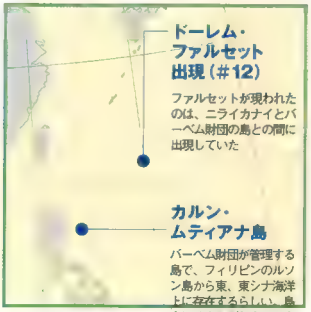
坊ヶ崎
ドーレム・ビバーチェ
出現（#11）



ニライカナイ付近
ドーレム・グラーベ（#4）
スフォルツァンド（#8）
出現

ニライカナイ

ニライカナイは鹿児島の屋久島からさらに南、奄美大島との中間にある。もともとの根来島と、のちに増設された人工島とを合わせるとかなりの面積になる。気候も温暖



ドーレム・ファルセット
出現（#12）

ファルセットが現われたのは、ニライカナイとバーベム財団の島との間に出現していた

カルン・ムティアナ島

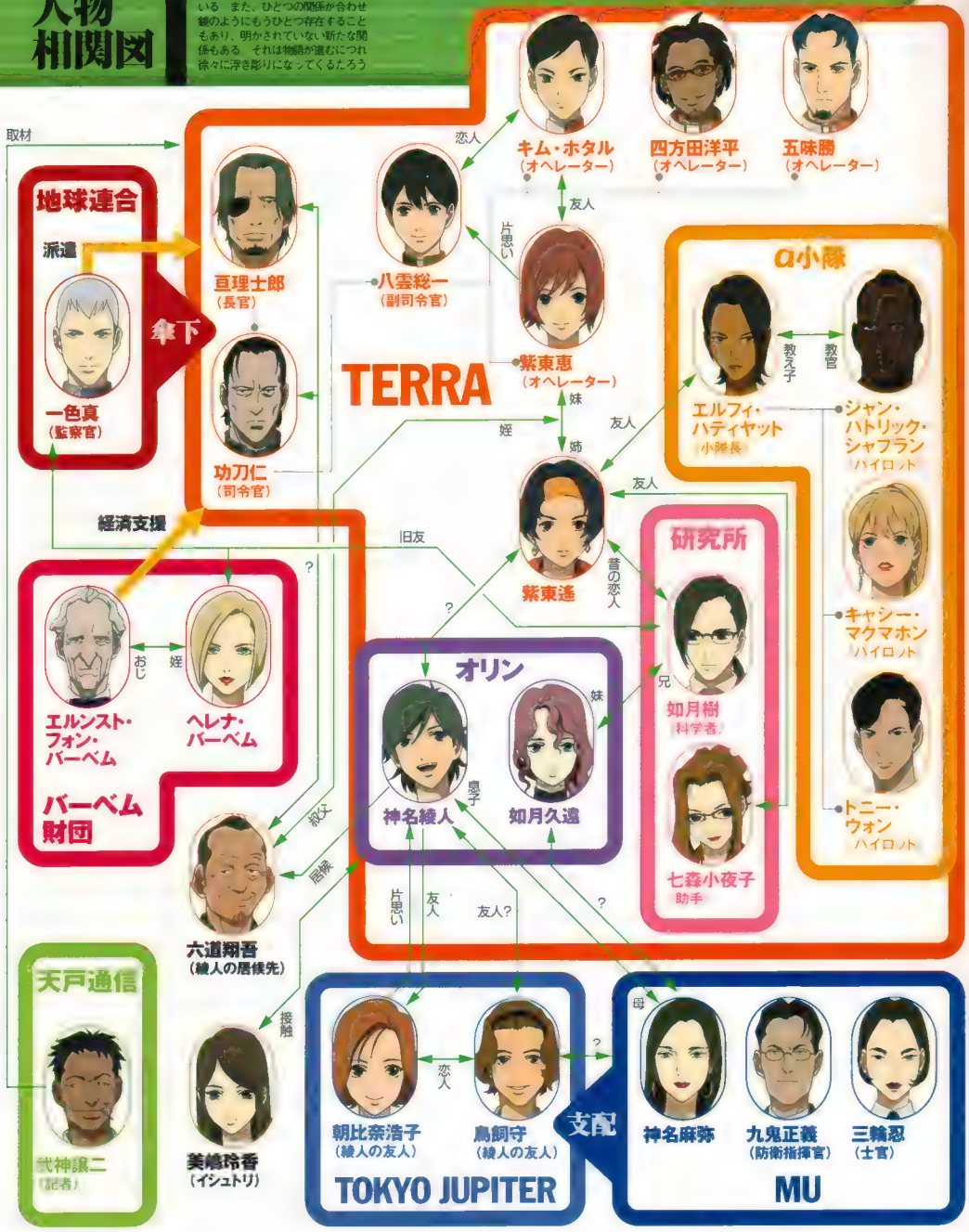
バーベム財団が管理する島で、フィリピンのルソン島から東、東シナ海洋上に存在するらしい。島内にはカルデラ火口の火山があり、秘かに遺跡の発掘が行なわれている

太平洋上
ドーレム・フォルツァンド（#7）
ラルゲット（#10）出現

衛星軌道
ドーレム・アルペジオ
出現（#13）

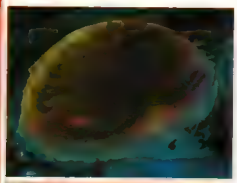
人物相関図

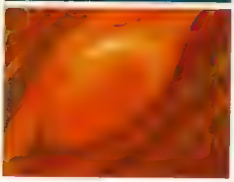
さまざまな人が意外な形で関係している　また、ひとつの関係が合わせ鏡のようにもうひとつ存在することもあり、明かされていない新たな関係もある　それは物語が進むにつれ徐々に浮き彫りになってくるだろう

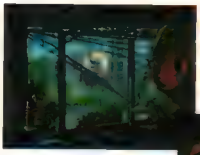


TOKYO JUPITERとは何か？

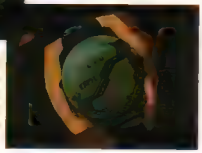
外観



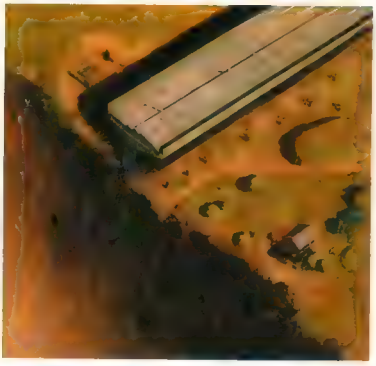




←TOKYO JUPITER



→TOKYO JUPITER

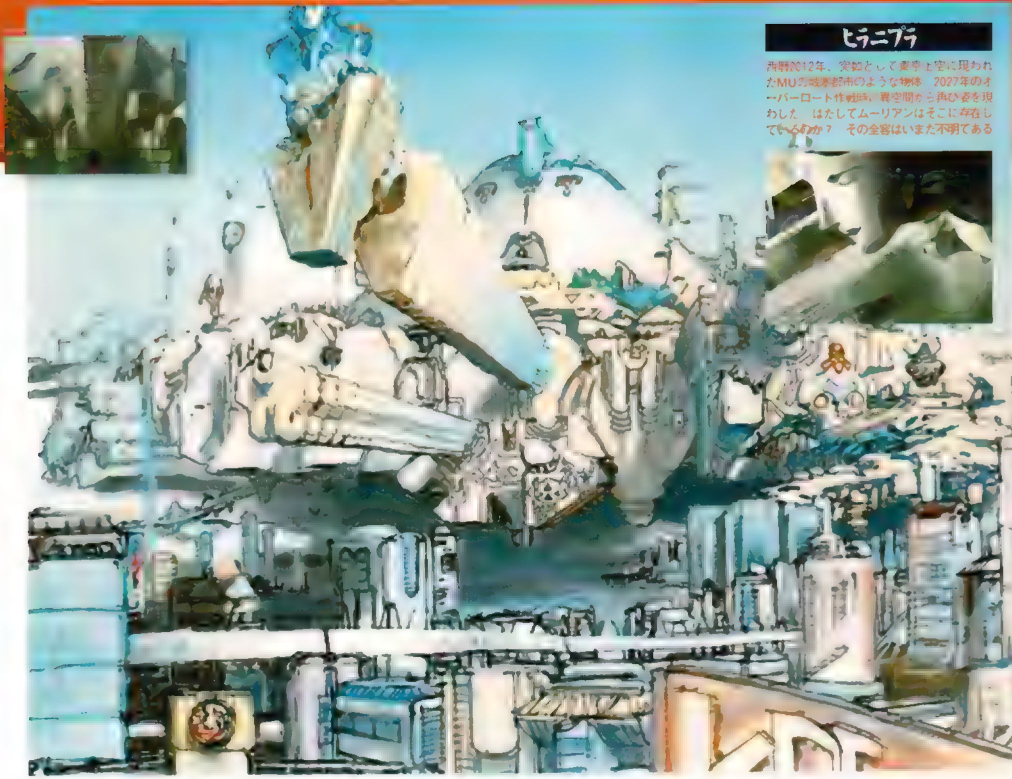


「TOKYO JUPITER」の物理特性

TOKYO JUPITER（ジュピター）は、東京湾上の世音神殿を平面座標の中心として、関東平野南部を覆うドーム状構造体で、半径約48kmにおよぶ。その内部に旧東京都と首都圏の相当部分を収める。JUPITERという名称は本来公式名ではなく、その表面に見られる水平方向の流動性の縞模様が木星の表面に一見よく似ている事からマスコミがそう呼び始めたものが定着したにすぎない。その模様の流動性は、JUPITER内部と外部の2つの次元を隔てる「次元間不連続面（Interdimention Incont inuity Surface）」を光子が突破する際に生じる疑似チャレンコフ効果によるものと推測されるが、詳細についてはまだ判明していない。この内部に現在も2300万人の人間が居住している。

これまでにほぼ明らかになったところによれば、TOKYO JUPITERは、われわれの存在する次元とは別個のファインマン・ダイヤグラムをたどって進化したもう1つの時空領域、すなわち量子論的多元宇宙の別の次元から、局部的に切り離されてこちらの次元に進入してきた領域である事はほぼ間違いないようだ。この平行次元領域における知的存在、およびその文明を「MU（ムー）」と呼ぶが、この名称はTERRAの背後に存在するバーベム財団で呼びならわし始めたものらしい（根拠は不明である）。

TOKYO JUPITERの



ヒラニプラ

西暦2012年、突如として東京上空に現われたMUの城塞都市のような物体。2027年のオーバーロード作戦時、異空間から再び姿を現わした。はたしてムーリアンはそこに存在しているのか？　その全容はいまだ不明である

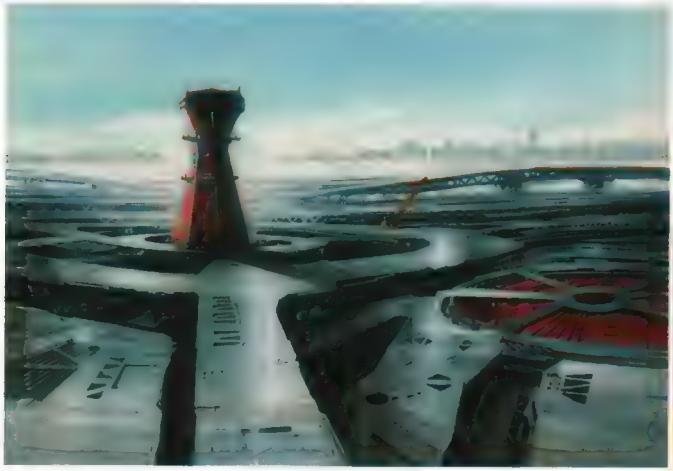
最大の特徴は、その内部の時間経過速度がわれわれの次元よりも大幅に遅い、ということである。JUPITER内部で3年足らずの時間経過が、外部では18年に相当し、時間伸長係数はほぼ6：1に達する。いわば、JUPITER内部はブラックホール近傍空域のように時空の曲率がきわめて大きくなっているのである。MU次元においては、真空のエネルギー密度そのものがわれわれの次元よりはるかに高く、このような効果を生み出しているとも考えられたが、それにしてはJUPITERそれ自体の表面でいかなる重力異常も検出されていない。また、これだけ時間伸長係数の違いがあるにもかかわらず、JUPITER内部に、外側から見ても可視光レベルのエネルギーを保った光子が満ちているのは確かである。そもそも、MU出現時にその内部にとらえられた旧東京都民らが、現在もJUPITER内部でまったく正常に生活し、TERRAの突入部隊隊員の肉体にも異常が見られないことから見て、基本的な物理定数がJUPITER内部で大きく変化しているとは考えにくい。

　この事から、ムーリアン・テクノロジー研究所内部では、IUSそのものに、時間伸長効果の謎を解く鍵が潜んでいるのではないかという意見がしだいに強まりつつある。すなわち、あの界面は、時間量子エネルギーを交換ないし吸収する特性があり、そのエネルギーは何らかの目的でMU側が能動的に収集・利用しているのではないか、とも考えられるのである。

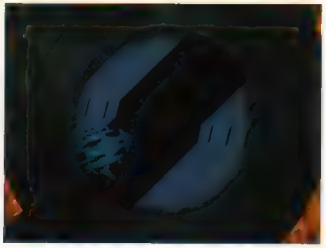
　そして、その領域のちょうど中心に世音神殿が存在することから、ラーゼフォンは時間エネルギーと密接なかかわりをもつもの、と指摘する声もある。それは同時に、MU侵攻の根本的な理由ともかかわるものと推測される。

東京に住む人々

TOKYO JUPITERに住む2300万の人々は、外の世界は滅亡したと偽りの情報を与えらながら、秩序ある日常をおくっていた。オーバーロード作戦も、インベーターによる侵略という報道がされ、そう認識されていた



MU東京湾基地



次元間界面突破技術

TERRAが、初めてTOKYO JUPITER内部に侵攻する能力を獲得したのは、MU出現から十数年後のことである。この時まで人類側は、次元間界面を自在に出入りするドーレムによる一方的な攻撃をただ迎撃する事しかできなかった。

界面突破技術の開発に際しては、バーベム財団からの重要な技術情報供与にもとづく部分が多く、財団側がどのようにしてそれだけの情報を得たかについて、今なお重要な機密扱いになっている部分が多い。しかし、財団が、ある種の異質な知覚外能力を持つ人間を集め、彼らの脳を詳細に研究する事から、いわゆる「トランスディメンション・ピアサー」の開発にまでに至った事は事実である。

ムーリアン・テクノロジーの重要な根幹をなすのが、量子論的効果のマクロな領域への拡張という原理にもとづくものである事は早くから知られていた。彼らが次元間の壁を超えてあれだけ大規模な侵攻を行うことができたのも、JUPITER1個分の時空領域の不確定性を自在に操作し、それを別な次元内に収束させる能力があったからである。そして一部の人間　具体的には、何らかの知的障害を持った人間に、その補償作用として現れることが多い――は、個のレベルでこれと同等の作用を生得的に(小規模に)起こす能力を持っている。すなわち、彼らの脳内には「超感覚野」とも呼ぶべき、通常見られない特異な大脳野を持ち、この領域の神経細胞が極度の興奮状態を生み出すと、それがマクロな領域に投影されて、予知、テレパシー、極端な場合にはテレポーテーションなどの現象を起こすのである。これは、彼らが、あらゆる蓋然性を含む無数の時間線の中から、最良の結果につながる未来を選択し、その次元に入り込んで行くことと現象的には等価である。

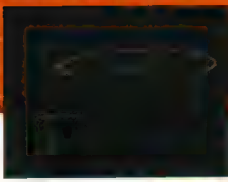
そこでバーベム財団では、この過程を量子コンピュータで再現し――当初の計画では本当にそのような能力を持つ人間を特技士官として突入作戦機に搭乗させる予定であったとも伝えられる――JUPITER内部の時空領域と共鳴する「ピアサー・フィールド」で機体全体を含むことによって、JUPITERに同化融合させることに成功した。

このフィールドの生成と維持、およびJUPITER領域への進入・脱出にはきわめて大きなエネルギーを要する。時間伸長係数がこれだけ大きいと、外部の時間流から内部の時間流に同調する際に

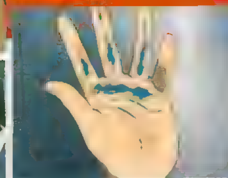
防衛軍

F2c改(極光改)

防衛軍三式対空戦闘戦車



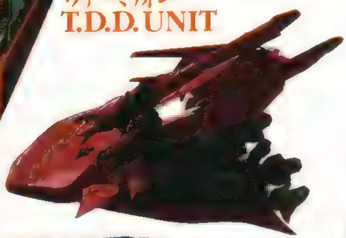
MU東京総督府



T.D.D.UNIT

TOKYO JUPITER侵攻作戦用の絶対障壁突破システムで、[illegible]TERRAが対MU研究の成果として開発[illegible]戦闘機な[illegible]ブースター[illegible]装着するが、ヴァーミリオン[illegible]は初めて標準装備となった。

ヴァーミリオン
T.D.D.UNIT

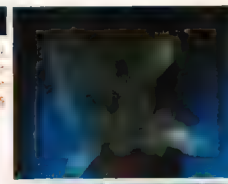


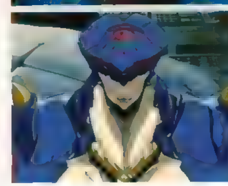
疾星2型
ブースター付き

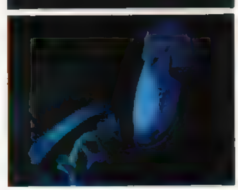
ALIELブースター付き

MU

西暦20[illegible]12年に突如現われた謎の侵入者。[illegible]自ら[illegible]を称[illegible]その目的は[illegible]不明[illegible]人類を攻撃する[illegible]MUは反応[illegible]ドーレムと呼ばれる超兵器を投入、世界の軍隊に壊滅的打撃を与えた。

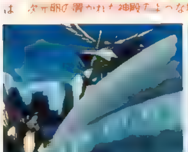


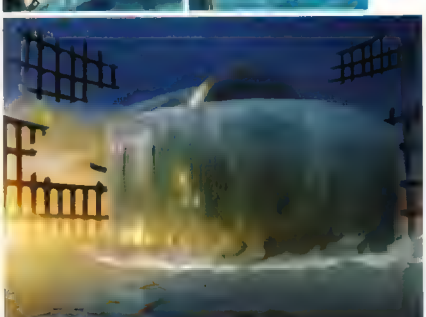




ラーの間

東京鳥基地の真下に広がった大空間。そこはホログラフのように青空と白雲が描かれた明るい場所で、一面に水が貼ってあり、石柱が空中にも配置されている。中央には[illegible]神殿のような場所が存在する。





世音神殿

「せおんしんでん」と読む。東京鳥基地内に存在し[illegible]直[illegible]事もあるが[illegible]ドーレムの姿も確認できる。第[illegible]楽章で神殿に安置されていたドーレムは、第6楽章で登場した[illegible]タルタント。階段を昇るとラーの間がある。

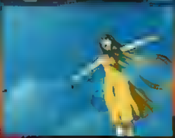
は、実際の飛行距離の6倍の距離を自由落下することになり、内部からの脱出に際してはそれだけの距離を大推力で加速しながら、ちょうど引力圏を振り切るような状態で出ていかなくてはならない。

そのため、首都侵攻作戦に参加する全機体には、ピアサー・フィールド発生・投影ユニットと強力なブースターを内蔵した外装ユニットが装着される。「ヴァーミリオン」には、このユニットを初めてビルト・インされ、特別な装備なしにJUPITER内部に侵攻できるようになったが、ラーゼフォンのみは、これらとは違った原理にもとづいて次元間界面を超えているとも言われる。

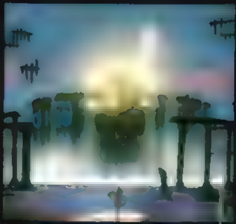
　TERRA軍事作戦の最終目的は、MU勢力の壊滅とTOKYO JUPITERの消滅および内部住民の解放であり、そのため、TERRAはトランスディメンション・ピアシング技術を極限的な規模まで拡張した。JUPITER消滅作戦を計画中であると言われる。しかし、この作戦にはあまりにも未知の要素が多すぎ、その実地を危ぶむ声も少なくない。

MYSTERIES

綾人「新兵器と戦った相手さ……人間みたいな形してなかった？」

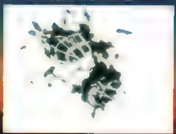


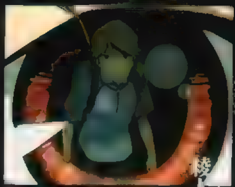
玲香「それは真実を写す鏡、世界を調律する音」



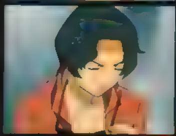
綾人「……ゼフォン」

「目覚めて、綾人。目覚めなさい」玲香の呼ぶ声にこたえるように、ついに卵から姿を現わしたラーゼフォン。綾人の意識はこの巨大な神人と同調していた。ラーゼフォンはドーレムの攻撃をはね返し、謎の航空機部隊もろとも撃退すると、再び卵の中へと戻っていった。病院に収容されたものの、先ほどの異様な体験が忘れられない綾人。だが母・麻弥をはじめとする周囲は何事もなかったかのように平穏を装う。神人の出現は綾人の幻想だったのだろうか。綾人は自分の体験を確かめようとするが、玲香との会話は疑念を深めるだけだった。クラスメートも玲香についての記憶を操作されているようだった。いったい美嶋玲香は何者なのか。綾人は紫東遙からのメッセージを受け取り、遙とともにで東京を脱出しようとするものの、またも玲香の歌に導かれていく。ついに綾人が目覚める時が来た。



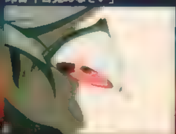


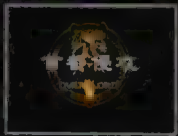
綾人「君は……ミシマ……レイカ！」



遙「教えてあげる、私と来たら……青い血のこと、この世界のすべて……」

玲香「目覚めなさい」





西暦2015年、東京に暮らす高校生・神名綾人は、突如来襲した謎の航空部隊と防衛軍との戦闘に巻き込まれた。がれきと化した街で、綾人はひとりの少女と出会う。初対面のはずの彼女に対し、綾人は昔から知っていたようにその名をつぶやく……美嶋玲香、と。不思議なことに、それは綾人が描いていた絵そのままの光景だった。玲香との出会いに心を奪われる綾人に、公安を名のる男たちが近づく。必死の抵抗の末、男の頬に青い血が流れるのを見て衝撃を受ける綾人。彼を救ったのは、見知らぬ女性・紫東遙だった。自分と来ればこの世界のことをすべて説明しようと誘う遙だが、何も信じられない綾人は、玲香に導かれるように地下鉄で逃亡、地下神殿に鎮座する巨大な卵を目撃する。一方、東京上空には異様な物体・ドーレムが歌声とともに出現、その恐るべき破壊力を見せつける。そして、ドーレムと玲香の歌声にこたえるかのように、卵からは巨大な翼が出現するのだった。

久遠「戦の色、翼きしむ始まりの音」

【オーバーロード作戦／第1楽章】TOKYO JUPITER侵攻作戦名。第二次世界大戦の連合軍が行なったノルマンディー上陸作戦と同名。「過負荷」という意味と、A・C・クラークのSF小説「幼年期の終わり」に登場するオーバーロード（上帝）をかけている。

【功刀がヘッドフォンで聴いていた曲／第1楽章】この曲は作曲家リヒャルト・ワーグナーによる楽劇「ニュールンベルクのマイスタージンガー」であった。

【戦の色、翼きしむ始まりの音／第1楽章】劇場で久遠がつぶやいた謎のことばはこの作戦の開始を意味するものだった。

【手つかずの朝食と丸められた紙・麻弥の書き置き／第1楽章】綾人が麻弥に対し抱いている感情がうかがい知れる。

【神名宅／第1楽章】練馬区石神井付近にある。綾人は模試会場のあるお茶の水へ向かう途中だった。

【綾人が描いた絵の中の少女と美嶋玲香／第1楽章】がれきの上にたたずんでいた少女は、綾人が描いていた絵とそっくりの構図で現われた。初対面のように見えたが、数時間後には綾人は彼女を「美嶋」と呼んだ。

【あいつなら心配ない／第1楽章】突然の戦闘状態の中、綾人の身を心配する浩子に、守は綾人の無事をなぜか断言する。

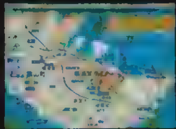
【翼をもつ玲香／第1楽章】地下鉄駅でルネ・マグリットに似た絵の前に立つ玲香。まるで羽を広げた天使のようであった。ここに飾

ふとした会話やシーンからのぞかせるミステリ。
それは甘美な蜜のように見る者を引き込んでいく。
第1～15楽章までのあらすじと謎をここに記す。

綾人「乗って」
遥「足は丈夫な方よ」
綾人「僕だってそうさ」

遥「TERRA情報部第一課報課特務大尉、紫東遥。敬礼はしなくていいよ」

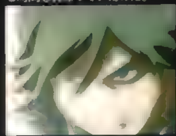
麻弥「……行くがいいわ、綾人。お前は必ず私の所に戻ってくる……イシュトリと共に……。必ず」

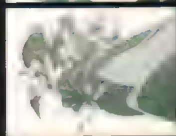


綾人「母さん……それから友達。いまでもいるんだよね、あの壁の向こう」

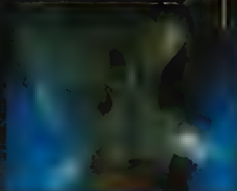
麻弥「気をつけ…… 綾人」

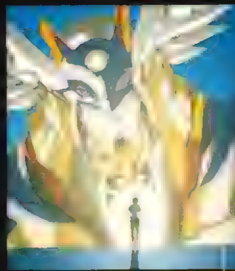
青い血が流れるのを目撃して衝撃を受ける綾人。その麻弥はラーゼフォンの肩に乗る玲香の姿を認め、何かを悟る。ドーレムの攻撃によって玲香が死んだと思った綾人は激昂、ラーゼフォンでドーレムを粉砕して障壁を突破する。我に返ったとき、綾人は三浦海岸にいた。そこは消滅したと教えられてきた外の世界だ。遥に導かれて、綾人は初めて自分が暮らしていた世界の外見を目撃する。それは、TOKYO JUPITERと呼ばれる木星の様に酷似したドームだった。東京は謎の存在MUに占領され、住民は偽りの生活を続けていたのだ。しかもドームの外と内とでは流れる時間も異なっていたのだ。



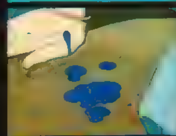


綾人：絶叫

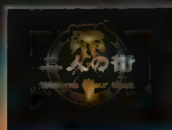




綾人「行かなくちゃ……僕を……待っている人がいるんだ」



綾人「かあ……さん!?」



者が何者なのか、重要なヒントがある。

【世音神殿・ぜふぉんしんでん／第1楽章】この読みからラーゼフォンは「ラー・ゼフォン」と区切るようだ。MU側は単に「ゼフォン」と呼称しているのも重要。

【ヒラニプラ／第1楽章】東京上空に出現した空中都市。ジェームズ・チャーチワードの著書『失われた大陸ムー』によれば、ムー大陸首都の名前と同じらしい。

【浩子の祝福／第2楽章】浩子と守。お似合いのカップルのはずであるが、時折見せる綾人への浩子の眼差しが意味深だ。

【使われていない電話番号／第2楽章】綾人が玲香にかけた番号に母・麻弥がリダイヤルすると、どこにもつながらなかった。

【水面に映らない玲香／第2楽章】プールサイドでの綾人との会話、ラーの間で水面を歩く姿。水面に姿が反射していない。

【青い血を流し空中を浮遊する母・麻弥／第3楽章】MU内では実力者であるらしいが……。

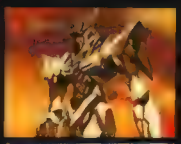
【イシュトリ／第3楽章】ラーゼフォンの肩に乗る玲香を麻弥は見てそうつぶやく。久遠は綾人をオリンと呼ぶ。オリンとイシュトリ。重要なキーワードだ。

【ムーリアン／第3楽章】ドーレムが消滅するとムーリアンも消滅した。これはこの2つが同調していることが推測できる。またドーレム活動中、ムーリアンはずっと歌いつづけている。

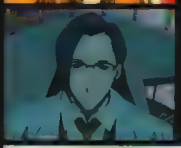
MYSTERIES

功刀「君は人造物に自分の時計の時間を直しておくように。正しい時間にだ」

来栖遙は、対MU戦略研究機関TERRAの一員だった。綾人を乗せた特務航空母艦リーリャ・リトヴァクは、TERRAの軍事拠点ニライカナイへ到着、ラーゼフォンは遙香の特殊機体型ユリシーズに撃墜された。綾人にとって、外の世界での新しい体験が始まる……。高圧的な功刀司令には反感を抱くが、不思議な雰囲気をもつ少女・遠月久遠には振り回されっぱなし。一方、綾人の血流からは"MUフェイズ"の反応があり、これを知った功刀司令は綾人を監禁してしまう。そのとき、深海からドーレム・グラーベが襲来、直接攻撃を仕掛ける。綾人の叫びにこたえるかのように、ユリシーズ上のラーゼフォンが起動。綾人はラーゼフォンに移動、ドーレムを粉砕する。



綾人「おかえり、オリン」



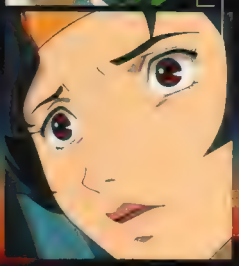
綾人「オレたちを、同じ人間と思ってないね……」

綾人がドーレムを撃退したことによって、ラーゼフォンは遙香に移送されずにTERRAで運用されることになった。だがラーゼフォンの体には原因不明、阻止不可能な石化現象が発生する。一方、身体検査時に発見された綾人の体に刻印された印は、なぜか久遠の体にも印されていた。ニライカナイで暮らすことなった綾人だが、遙に裏切られたという思いから心を閉ざしつづけた。綾人の[illegible]が[illegible]に向かう。久遠[illegible]の[illegible]に触れていく。[illegible]綾人がニライカナイを去るまでの間、久遠が経の海、意と同居する古い民家

綾人「すべてラーゼフォンの中だっていうの!?」

八雲「あの発光現象、および石化現象の阻止にはいたっていません」

綾人「……ざわんなよ」



だった。反発し合う綾人と意だったが、意のナイーブな一面を知って綾人は次第に態度を軟化させる。そして、遙にも笑顔を見せたとき、石化現象も停止するのだった。

【ラジオ放送／第3楽章】遙たちが聞いていたラジオの内容は、翌年の2月に南半球で初開催となる冬季オリンピックについて。場所はアフリカのジンバブエ。気候が現代とかなり違うようだ。

【謎の直通電話／第3楽章】東京の外へ脱出した綾人。しかし、つながらない公衆電話からTOKYO JUPITERにいるはずの母の声が聞こえてきた。

【2人乗り／第3楽章】綾人の背に腕をうずめる遙の頬を赤らめた表情は出会って2日目の人に対してのものではない。

【遙の放火／第3楽章】唐突に見えた放火活動。これは上空の飛行機への救助信号だった。

【遙の変身／第4楽章】遙とエルフィの会話で、情報部の遙はひそかに綾人を連れ出す身分を受けており、オーバーロード作戦での航空部隊の編隊に潜入の部分があったことがわかる。

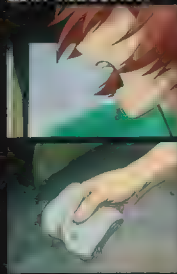
【人間標本／第4楽章】TOKYO JUPITER内の人間を指す。地球連合は内部に何度も潜入し、住民を標本として連れ出している。

【ライフモジュール／第4楽章】久遠がその生命活動を維持するために身につけているもの。体温調節などをサポートする。

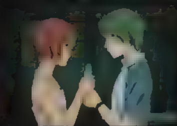
【オリン／第4楽章】綾人に初対面で久遠が、そして兄の樹が呼んだ。さらに榎来島は初めての綾人に、樹は「おかえり」と……。

【ムーリアンと亜ムーリアン／第4楽章】MU側は2種の人的存在

綾人「……俺、それってよくわからないんです。……親戚の家に遊びにいったことないんで」



綾人「おかえり……」



遙「バカねぇ、ピンの窪んだところにビー玉を引っかけるのよ！」

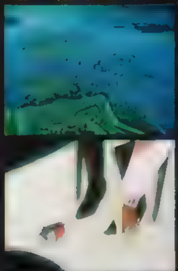
遙「……ただいま」

「これを玄関にかけてきてくれ」

樹「いったい彼の庭には、どんな人たちが埋められているんだろうね」

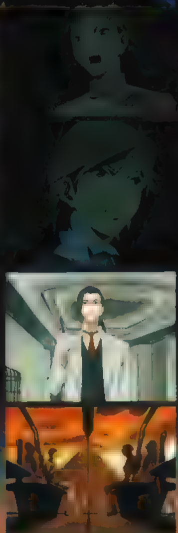
北海道函館市で、謎のオーロラ現象によって地面の一部が沈下し消滅する怪現象が発生した。それは14年前に、8つの都市を600万人の命もろとも消滅させたドーレム・リタルダンドの仕業だった。TERRAオペレーター、キム・ホタルの両親もこの事件で命を落としていた。両親の仇をとりたいキムは、戦意を示さない綾人を置いて、無断でドーレムのD1アリ…

フォンは思わぬ苦戦を強いられる。異相空間に飲み込まれていく綾人の前に、玲香の姿が……。

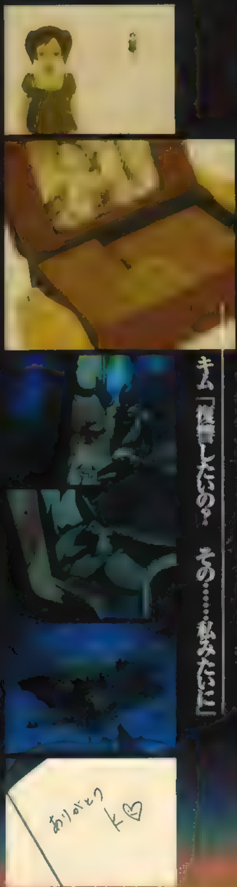


四方田「D1出現を確認、函館です」

キム「どうしてあんたなんかがパイロットなのよ」



キム「怪我したの？ その……私みたいに」



がある。ドーレムと同調しているのがムーリアン。そして血液中からMUフェイズ反応が出た人間を亜ムーリアンと呼ぶ。

【玲香と綾人の姿を幻視する久遠／第4楽章】死んだと思っていた玲香が、監禁された綾人の前に姿を現わす。久遠もまたまったく別の場所でそのビジョンを見つめていた。

【石化現象／第5楽章】綾人の精神活動にラーゼフォンが同調し、心を閉ざす綾人とともに石化現象が進行した。

【綾人と久遠の印／第5楽章】2人の腹部にはよく似た印がある。体に印をもつ人間を確認できるのはこの2人のみであり、2人ともオリンと呼ばれるようになるが、それと関係があるのか？

【D1アリア／第5楽章】ドーレム（D1）出現時に周囲の空間から聞こえる詠唱のような音色。これをオペラの独唱部分になぞらえて「D1アリア」と呼ぶ。ドーレムごとに固有パターンがある。

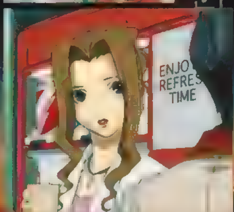
【カード決済／第5楽章】駄菓子屋でラムネをカードで払っていた。この時代、現金は使われていないようだ。

【恵が見つめる写真／第5楽章】恵の視線が八雲に注がれている。また、第6楽章でのキムが洗面台に同じく写真を置いていることとの対比にもなっている。

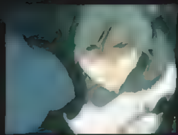
【桜の木の下には死体が埋められている／第5楽章】これは坂口安吾の「桜の森の満開の下」から取られている。

さず身につけるのだった。クリスマスを目前にした根来島では降るはずのない雪が降る。冬服をもたない綾人に、遙は恥じらいながらも手袋を渡す。小夜子の首にかけられたクリスタルは次第に成長し、ドーレム・スフォルツァンドと化す。異常寒波はドーレムの仕業だったのだ。出撃するラーゼフォンだが、ドーレムに小夜子が捕われているために攻撃ができない。ドーレムの寒波攻撃に苦闘する綾人。だが奏者の座にまたも玲香が出現し、綾人にそっと遙の手袋をかぶせる。温もりを得た綾人は反撃に転じ、小夜子を救出し敵を撃破する。

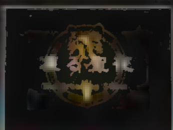
樹「これ……クリスマスプレゼント」



遙「職場にさぁ、気になる人とかがいるとさぁ、つい張り切っちゃわない？」

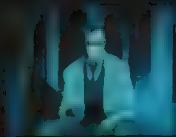


綾人「ただ、繋がってる気がするんです」



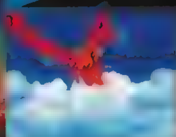
いた小夜子は素直に喜び、乱身

久遠「時、導く音色、戦の火にあらず……間違ってる……」



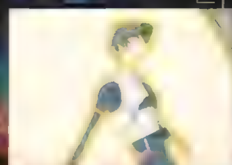
一色「あんなヤツらの中にたった
ひとりで空しくないのか？」
樹「別に……。僕は昔からひとりでしたから」

エルフィ「私のことより機だ」



エルフィを隊長とするTERRA航空団α小隊が着任する一方、地球連合からは一色が監察官として送り込まれる。そして遙も諜報部から作戦部へと異動していた。TERRA独占取材を許された弐神記者はさっそく取材を開始する。
途中、ラーゼフォンの奏者とは知らずに綾人と出会い、好感を抱く弐神。だが当の綾人はD1出現の報を受けて出撃していく。接近するドーレム・フォルツァンドを迎撃するα小隊とラーゼフォンだが、D1は無数の小型機ドーテムを発進させ、激しい空中戦が展開する。危機に陥ったエルフィ機を救おうとしたラーゼフォンは、プラズマ発生雲に覆われて電撃を受けてしまう。異常高温の中で見れない故郷の幻を見た綾人は、渾身の力とともに光線を発射、敵を粉砕する。

樹「ホント、どういう仕組みなんだろうねえ……」



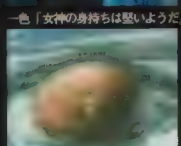
【函館の現われた紋様／第6楽章】ドーレムが函館の地面を消失させて描いた紋様は、ドーレムの体にあるものと同じだった。
【鉄山／第6楽章】統合自衛隊の時。首都機能を喪失、戦力減となった日本の陸上・海上・航空自衛隊を統合、再編成した。
【日本の解体／第6楽章】八雲のセリフから、2027年では現代の日本国家は存在していないことがわかる。
【パンドラの箱に希望は残っているかな／第6楽章】記者会見後の弐神の独り言。ギリシャ神話で、災厄をつめた箱をパンドラが開き、最後に出てきたのが希望だった。MU活動再開はTERRAのせいであると示唆している。
【これを実現させるのに40年かかったよ／第6楽章】バーベム、巨理、功刀の会合からバーベムのセリフ。40年前は1987年。その2年後、根来島の時の祠に2人の女の子が出現した。
【なんとか予定数を用意はできよう／第6楽章】同会合から続くバーベムのセリフ。「予定数」とは、後に登場する財団からTERRAへ提供されたヴァーミリオンのことなのか？
【ラーゼフォンに似た石版／第6楽章】会合が行なわれた美術館には、ラーゼフォンに似た像を彫った石版が安置されていた。
【覚えてないか？ 夜中に2人で抜け出して／第7楽章】ネリヤ神殿内をゴンドラに乗って進む樹と一色の会話。実は第15楽章で描か

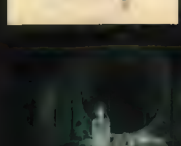
功刀「TERRAは人命救助の組織ではない。もし、七森君を

「ごめんなさい」

綾人「これ、とても暖かかった。あり

手前感のない暑い正月を迎えて、海でリラックスするTERRAメンバーたち。着物いていた流行歌に耳を傾ける遙だが、その曲を綾人が知るはずもない。彼方に玲香の姿を認めたような気がした綾人は、久遠を伴い玲香を探して森をさまよう。石注に囲まれた祠を発見した2人は中へと入っていき、2人はそのまま失踪してしまう。

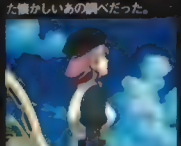




一色「女神の身持ちは堅いようだ」

玲香「あなたはオリン……私はイシュトリ」

し」があったというのだ。祠に入った久遠は玲香と出会い、自分もまたオリンであることを知る。また綾人は故郷の東京へと落下していくが、遙の歌声が彼を現実へと連れ戻す。帰りの車中、ふと綾人は自分をつなぎとめてくれた歌を口ずさむ。それは遙が好んで聴いた懐かしいあの調べだった。



久遠「あの娘はオリンの大切な女」

れる幼い2人と泥人形との出来事を指していた。

【全国小学生絵画コンクール／第7楽章】夫神の調べによれば、2009年の参加者に神名綾人（小学5年生）の名があったという。生きていれば29歳、そしてラーゼフォンに乗る綾人は17歳。その差は12年。TOKYO JUPITERと異界の時間差と同じである。

【着物・ぜんざい／第8楽章】キムの口癖。仏典で、仏が弟子のことばに賛嘆してほめる語。

【手袋／第8楽章】遙が綾人にほお赤らめて差し出した手袋は、昔好きな人に渡しそびれたまま大事にとっておいたもの。それがドーレム戦での逆転の鍵にもなった。遙の思い人とは……。

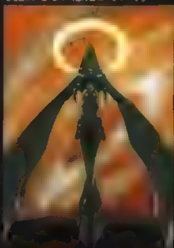
【あの印で嫌な思いをさせたのかもしれんな／第8楽章】検診を受ける綾人の臍部の印をモニタ上で見た亘理のセリフ。「した」ではなく「させた」。功刀も綾人に会わないのかと問う。綾人への複雑な愛情と関係が見えてくる。

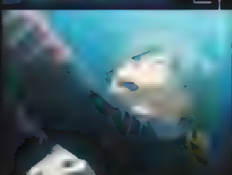
【オリン。善にも悪にも染められるもの／第8楽章】ムーリアンに取り憑かれた七森小夜子のセリフ。これはムーリアンの綾人に対する認識なのだろうか？

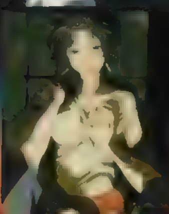
【彼は選ばれたんですから／第8楽章】亘理と綾人の戦いを見ていた樹のセリフ。樹は綾人に対し、畏怖の念を抱いているようだ。

【小夜子の父と兄／第8楽章】ドーレムが倒される瞬間、小夜子は父と兄を幻視する。2人は死んだのか？　その原因は？

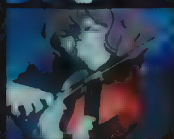
だったが、玲香の声を聞いて心を決める。「苦痛が待っていたとしても、元の世界に戻りたい！」。同時に綾人は呪縛から解放され、ドーレムを撃破することに成功。だが、ラーゼフォンに同調するかのように異変を呈していた久遠の状態はさらに悪化していく。





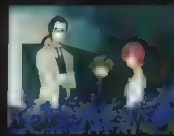


遥「綾人君、応答しなさい。綾人！」

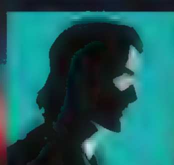


功刀「もう迷いはしない」

坊ヶ崎でドーレムの攻撃を受けたラーゼフォンは、不可知領域に取り込まれてしまう。意識を取り戻した綾人は、なぜか吉祥寺の街にいた。懐かしいはずの友人に出会 [illegible] ばが聞こえてくる。混乱する綾人



綾人「違和感があるんです」



弐神「贖罪ってやつか……ったく、戦争バカだよねリスト」

その日、功刀司令は休暇をとることになっていた。久遠は彼の部屋にあった楽譜でバイオリン・ソナタを弾くが、どうしても何かが足りないという。同じ曲を聴いた綾人もその調べに違和感を覚える。ひとり歩く功刀に弐神記者が食い下がる。弐神は当時MUに先制攻撃を仕掛けた国防省のある人物について語る。その攻撃により多くの一般人が巻き添えになったという。弐神のことばを受け、功刀は運命のあの日を思い出していた。上官との激しい口論の末に殴ってしまったあの日のことを。功刀が待ち合わせをしていた相手は、かつての妻だった。彼女は娘が書いた最後の楽譜を手渡して去っていく。久遠が完成した曲を奏でると、功刀はいまは亡き娘の墓標を前に改めて戦いを誓うのだった

八雲「おムコさんとかさがさないんですか？ 女の子なんでしょ、この子？」

【逆神隠し／第9楽章】1989年、根来島に2人の姉妹（10歳くらい）が出現した事件を指す。弐神の取材メモによれば、発見者はバーベム財団から島の発掘調査を依頼された六道と亘理。後、姉妹は六道家の養女となる。ひとりは家出をし、もうひとりは残った妻らしいが……。

【君にはその資格があるんだ／第9楽章】一色が、ラーゼフォンの中に入ろうとする樹にかけたことば。資格とは何か？ 綾人以外入れない結界に進入できる樹の正体とは？

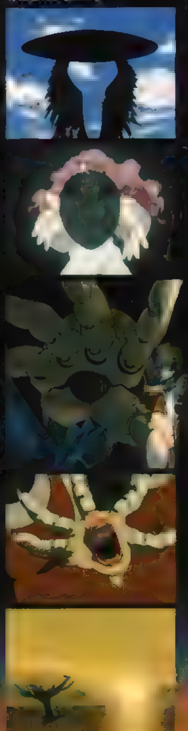
【玲香の姿を形取る水柱／第9楽章】ラーゼフォンへ入る樹の試みは失敗、そのとき水柱の一部が玲香の姿を形成した。厳しい表情、拒絶。玲香とラーゼフォンとの関係を示す重要なシーン。

【ここ、知ってる／第9楽章】[illegible]の祠を前にしての久遠のセリフ。久遠は以前、ここに来た記憶があるのか？

【MUへの先制攻撃／第10楽章】弐神の語りから。MUへ先制攻撃を仕掛けたのは当時の在日米軍らしい。これが発端となりアメリカは国力を著しく失ったようだ。だが、本当の仕掛け人は日本の国防部の人間だった。その人間は部下に責任を押しつけ行方不明。その本人と部下とは……。

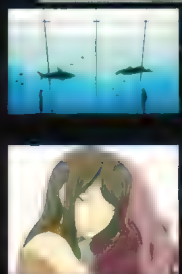
【いや連合た／第10楽章】冗談めかして仕事を求める弐神に功刀が自分と同じところなら紹介できると言ったところがTERRAではなく連合だった。このセリフで功

久遠「あたし、抱きたいの――。あたしの、卵――」

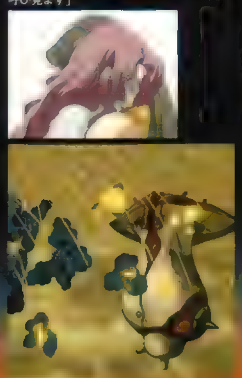


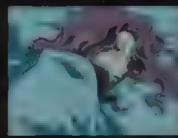
綾人「久遠!!」

バーベム「いずれ、ヘレナ」



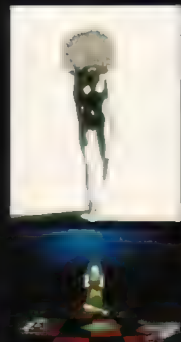
玲香「あなた自身のインストゥルメントを呼び覚ます」



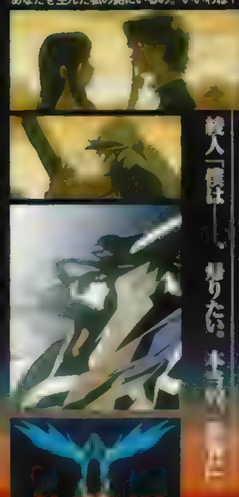


意識を失ったまま、眠りつづける久遠。彼女の監視を続けていた小夜子だったが、彼女は一色と通じ、データを横流ししていた。突然、久遠は目を覚ます。さまよい歩く久遠は再び玲香と遭遇し、黒い卵と自分の運命について確信を深めていくのだった。そのころ綾人は式神にMU東京総督府の長官の写真を見せられた。そこに母の顔を発見して驚愕する。もの思いにふける綾人は行方不明のはずの久遠と会話を交わすが、久遠の姿はまたもいずこともなく消えていった。東シナ海に出現したドーレムを迎撃するラーゼフォン。だが、戦闘の最中、奏者の座に久遠が姿を現わす。夢とも現実ともつかないまま、綾人の周囲で黒い卵と久遠のイメージが乱舞する……。

ヘレナ「犬が迷い込んでいました」



麻弥「この世界なら、あなたが心乱すことなく、普段の生活とラーゼフォンの奏者としての成長ができる。あなたを生んだ私の側にいるの。いいわね?」



綾人「僕は――、帰りたい。

万が式神の正体を知っていることがわかる。

【唇をこする久遠/第11楽章】綾人の異常事態に呼応するように、半狂乱で唇をこする久遠。綾人とラーゼフォンが口にドーレムの石を送り込まれたことに反応していたようだ。

【綾人の口から出た石/第11楽章】ドーレムの攻撃により閉じこめられた精神世界で、玲香が綾人の口から取り出した石。ラーゼフォンもまた口内にドーレムから石を送り込まれていた。

【貴重なM型オリジナル/第12楽章】一色のセリフで、久遠のことを指すらしい。

【少女のヘレナ/第12楽章】バーベムの傍らにいる少女。彼女は綾人たちの知るヘレナと同一人物なのか、それとも幻なのか。

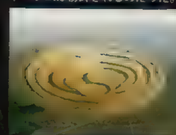
【ヘレナが読む童話/第12楽章】少女のヘレナが手にしていた童話は「不思議の国のアリス」。

【カルン・ムティアナ島/第12楽章】バーベム財団が管理している島。島のカルデラ火口内になんらかの遺跡があり、ひそかに発掘作業が進められている。

【ドーレムと卵の共鳴/第12楽章】ヘレナによれば、カルン・ムティアナ島とニライカナイの間に出現したドーレムは、次元卵と共鳴していたらしい。

【黒い卵/第12楽章】オリンとして目覚めていく久遠は、黒い卵を抱こうとする。これはもうひとつの次元卵なのか? そしてそれはどこにあるのか?

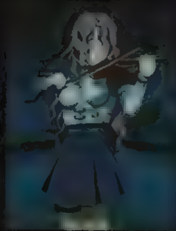
遙は、如月久遠の正体を探ろうとしていたが、データはすべて削除されたものらしかった。遙は、MU襲来の日や如月樹と交際していた大学時代を思い出す。失われた時間に思いを馳せた彼女は時の[illegible]に向かい、式神記者と連携する。人間標本第1号のカルテという重大な情報を提供するという取引。TERRAはD1出現を確認するが、このドーレムは衛星軌道上に静止したまま動こうとしない。ドーレムから発せられるD1アリアに引き寄せられられていく久遠。その脳裏では失われたはずの記憶が甦ろうとしていた。久遠を引き止めようとする綾人だが、瞬時のビジョンを見て混乱する。綾人の激情がラーゼフォンに新たな力を与え、ドーレムは粉砕されるのだった。

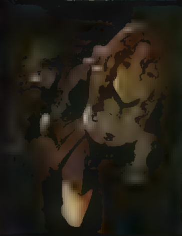


遙「如月久遠……あの子、何者なの？」

遙「おじさま、お世話になります」

久遠「呼んでるの……戻って来い……私に、戻って来いって」





物見「本日中に搬入は終わりそうです」巨環「そうか……やっかいだな」

久遠が覚醒していることを樹は隠していたが、バーベム財団の知るところとなる。そのころ遙は式神から、独身だと思っていた六道には娘がいたこと、その娘は東京で結婚し、神名という姓になったという事実を知る。一方、TERRAでは新型機ヴァーミリオンのテストが行なわれていた。そのとき綾人はエルフィと八雲の口論から自分がムーリアンであることを知ってしまう。混乱する中、ドーレムが出現。エルフィのヴァーミリオン、ラーゼフォンが出撃。だが綾人の正体を知ったエルフィは連携を取ろうとしない。D1が形成する異相空間に閉じ込められた2機は同士討ちの危機にさらされる。状況を打開しようと、綾人はエルフィ機に光の矢を向けた……

【人間標本第1号／第13楽章】MUフェイス反応が初めて確認された人間、七森小夜子の調査によれば最初の人間標本が登録されたのは1989年だったという。だがそれはMU出現の23年前。

【遙と樹の交際／第13楽章】2人がつきあっていたのは大学生時代のころ。だが、遙は相手が樹だったとは気づいていない。なぜ2人は別れたのか？

【バーベム財団当主／第13楽章】財団の当主はエルンスト・フォン・バーベム。しかし財団設立以来、さかのぼれば前身のオーカム商会（1576年）設立から当主が変わっていないという。

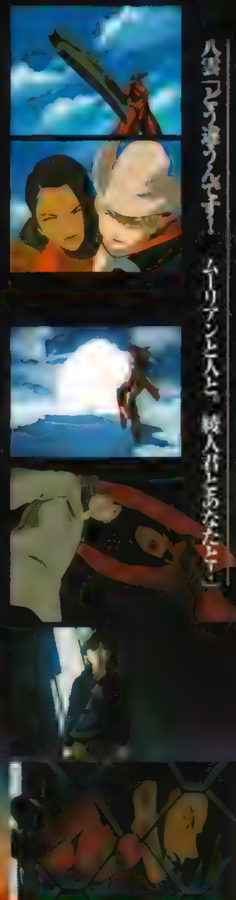
【君には聞こえるのか!?／第13楽章】第9楽章で、綾人以外には入れないラーゼフォンの結界に進入できた樹。だが、久遠と綾人に聞こえるドーレムのD1アリアが彼には聞こえなかった。ここに2人と樹の違いが出ている。

【久遠のベッドの傍らにいる老人／第13楽章】久遠の回想にバーベム卿が出てくる。久遠はもともとバーベム財団にいたのか？

【久遠の医療ベッドから見える男女のシルエット／第13楽章】さらに回想がさかのぼると男女の会話が聞こえる。2人は？

【マヤ……？／第13楽章】久遠が回想の最後につぶやいたことばだが……。綾人の母か？

【行くのかい？／第13楽章】樹が久遠に言ったことば。第16楽章で久遠は綾人ともにTOKYO JUPITERへ旅立つが、このこ



八雲「こうするんです！ ムーリアンと人と。綾人君とあなたと…」

「いまの自分で戦えると思ってるの？ そんなに甘いもんじゃない」

玲香「綾人……。あなたはオリン。ヨロテオ…

綾人「ぼくは必要ない……」

幼少時代、一色、樹、ヘレナの3人は、バーベム財団で特別な教育を受けながらともに暮らしていた。財団はそこでドーレムと奏者に関する実験を繰り返していたのだ。だが一色はほかの2人よりも血筋のランクが落ちるとされ、ヘレナからは嘲笑されていた。ある日、一色は生きた泥人形を見つける。泥人形を生き長らえさせようと、教師に隠れて粘土を餌として与える一色。泥人形は次第になつき、触れると澄んだ音色を聞かせてくれるようになった。両親を知らない一色は、屋敷の外に出て泥人形と自分の親を探したいと願う。ある夜、一色は行動を起こす。泥… [illegible] …界に … きる … 持っ… [illegible]

とがきっかけらしい。

【ヴァーミリオン／第14楽章】財団から供与されたヴァーミリオンを功刀と亘理は歓迎していないようだ。玲香がこの機体を「穢れた鎧」と否定するように、何かよくない秘密が隠されているのか？

【大戦跡地／第14楽章】ヴァーミリオンとドーレムが戦った場所。九州内であるが、2013年に起きたMUによる攻撃か、都市が水没し廃墟と化している。

【ヨロテオテル／第14楽章】戦いの最中に再び現われた玲香が発したことばで、オリンである綾人が最終的に至るものらしい。これは以前玲香が言っていた「世界の調律」と関係するのか？

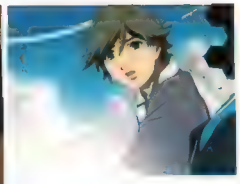
【わたしは、あなた／第14楽章】綾人の問いに玲香が答えたセリフだが、これで玲香が何者なのかが見えてくる。

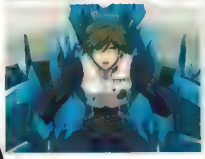
【巻き戻された時間／第14楽章】ラーゼフォンとヴァーミリオンが対峙した瞬間、時間が逆行し、前とは異なる結末を迎えた。これは誰の仕業なのか？

【僕がDだから／第15楽章】バーベム卿のもとで育てられた一色は、樹とヘレナより下のDという2ランク付けがされていた。どうやらバーベムは以前から奏者を人工的に量産しようとしていたらしい。一色はV●r.32に当たる。

【泥人形／第15楽章】バーベム卿は奏者と同時に人造ドーレムも開発しようとしていた。当時は失敗を繰り返していたが、最終的に成功したのだろうか？

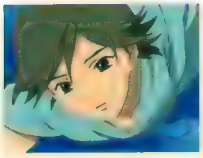
大いなる翼に導かれ、運命の奏者・神名綾人の目覚めは始まった。神秘の巨神ラーゼフォンに乗り込み、綾人は絶大な力を発揮する。
TERRAとMU、2つの対立の中で、綾人のいるべき本当の世界、なるべき真の姿はいまだ遠くに見えない。
奏者の本当の使命とは何か？　そして世界を調律する者、ラーゼフォンの力とは……。



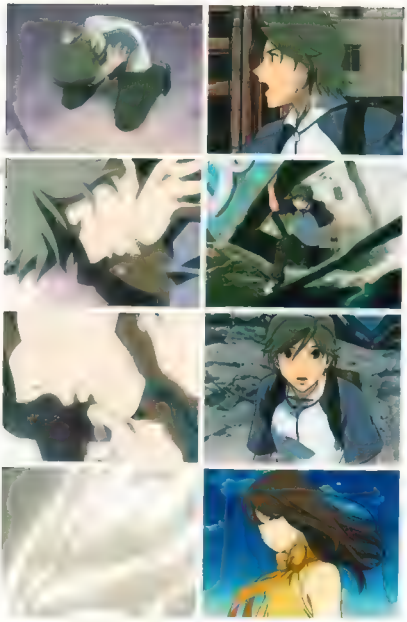


Kamina Ayato

Age: 17
Birthday: 1998
Home: TOKYO JUPITER
Height: 166cm
Weight: 50kg

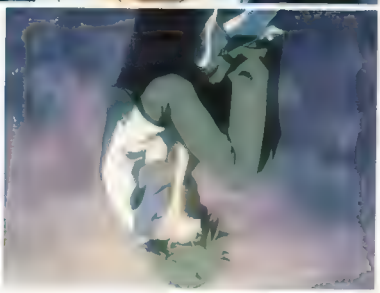


神名綾人



玲香 目覚めて、綾人

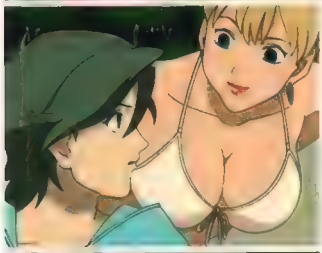
綾人は東京が侵攻された日に、廃墟の中で美鳴玲香と出会ったことで、運命を大きく変えられていく。地下神殿で、玲香の歌にこたえるように巨大な卵の中から翼が出現した。綾人は倒れ伏し、「ラー……ゼフォン……」とつぶやく。ついに目覚めのときが来たのだ

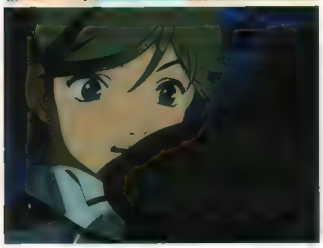


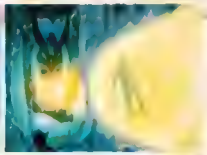
久遠 行きましょ、オリン

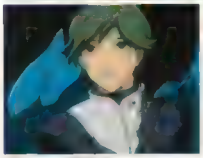
東京を脱出し、TERRAの特務空母に乗り込んだ綾人が出会ったのは、不思議な少女・如月久遠であった。初対面なのに、ライフ・モジュールのフロントホックを開めるようせがむ久遠。恥ずかしさに赤面する綾人を、久遠はこう呼ぶのだった。「オリン」と……

放浪するこころ







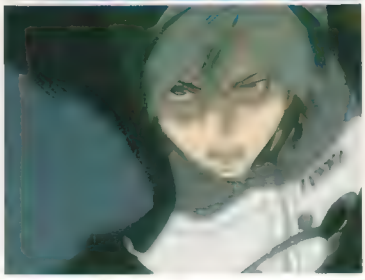


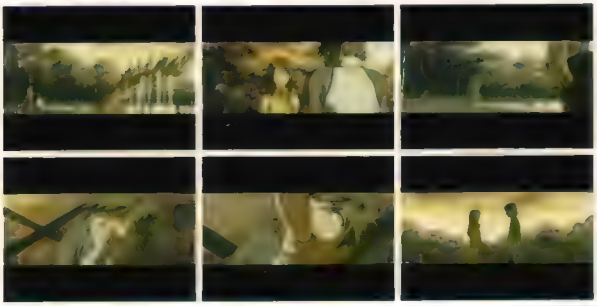
樹 偉いぜねえ、故郷を離れてひとり、世界を救うため戦う少年

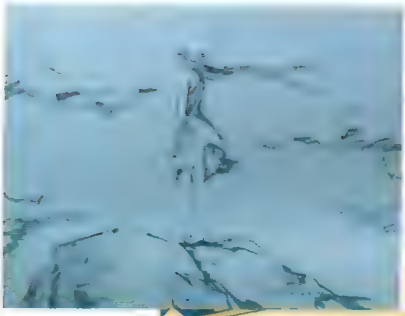
綾人は、ラーセフォンに乗れる自分の能力によってMUと戦い、TERRAに協力しようとする。それは自分の居場所を見つけるための行為だった。温かな光に包まれて、ラーセフォンへと乗り込む綾人。だが、その戦いは故郷・東京との対立をも意味していた。

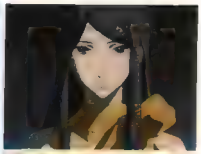
玲香 ――あなたが自分で出ていくの。自分の意志で

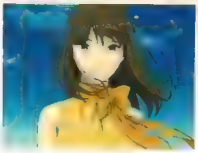
綾人はいつしか故郷の東京へと戻っていた。だが、誰にも出会ってもひとり、違和感に襲われるばかりの綾人は、自分がそこでは実感がもてないことを悟る。綾人はついに玲香と巡りあい、たとえどんなことが待っていようと、この世界を出ていくことを選ぶのだった。





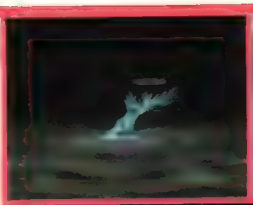


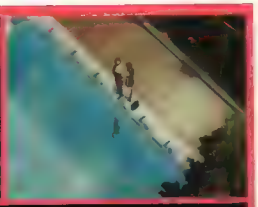




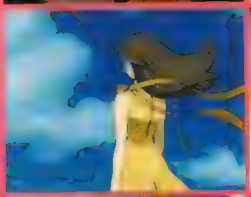
Mishima Reika

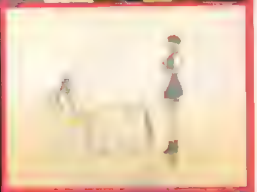
All: UNKNOWN

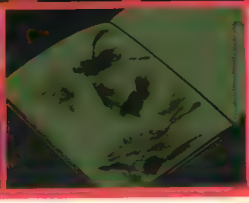


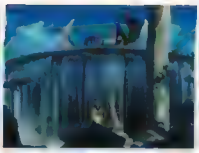
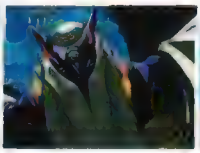


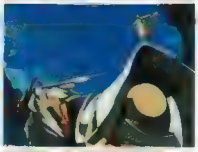
響く歌声、風になびく髪……。
綾人が世界から隔絶されるたびに現われ、
彼とラーゼフォンの目覚めを導く美少女――
それが、美嶋玲香だ。その凛とした眼差しは、
綾人をどこへ連れていこうとしているのだろうか。
そして、どこかこの世を超越したかのような
玲香の存在感は、いったい何を意味しているのだろうか。

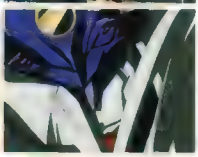






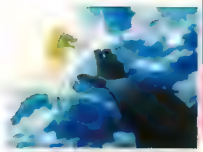





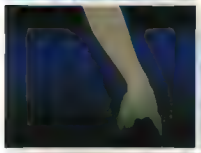


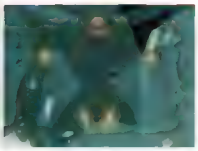
美嶋玲香

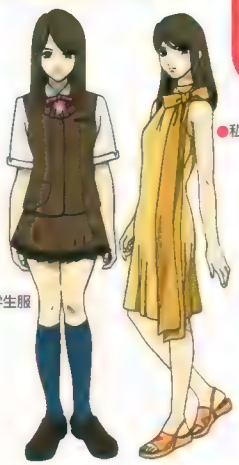
玲香「歌、いなさい、ラーゼフォン！いつか、すべてがひとつになるために！」



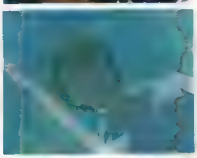
樹「大丈夫でしょう 彼は選ばれたんですから」

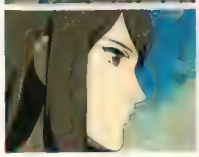


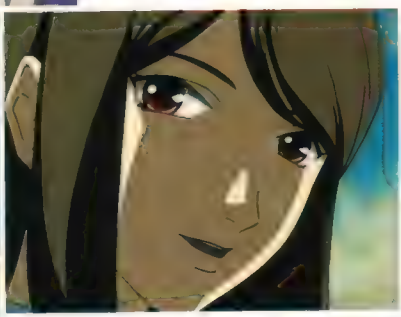




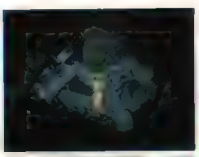
玲香「本当よ、あなたが望めばまた会うことだってできると思うわ……」

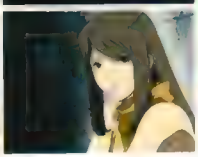




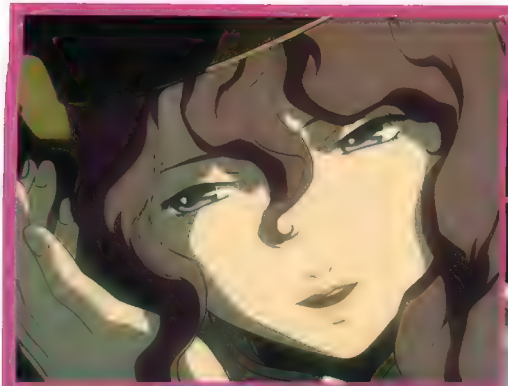


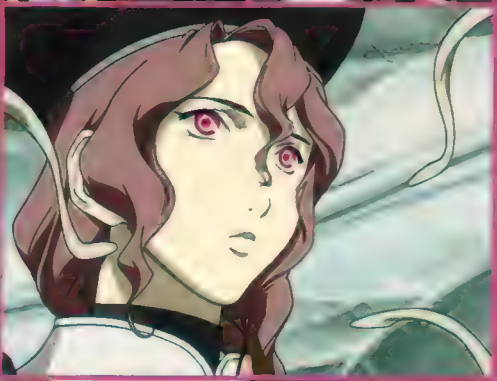
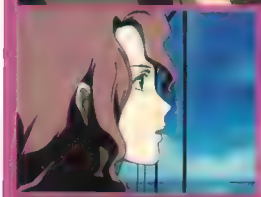
おぼろかゞ導く先

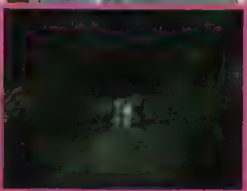




綾人「にしても驚いたよなァ、こんなところで美嶋と会うなんてさ」



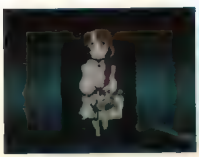



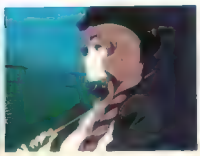


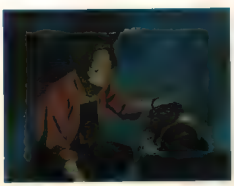
つぶやく神秘のことば、現世を超えた立ち居振る舞い。
久遠は事件の中心には遠く位置して
加わろうとはしないが、実はいちばん真相の近くに
いるのかもしれない。機械の手助けを得て、
この世とかろうじてつながっているはかない生命は
何を生み出すのか。久遠が見つけ、抱いた黒い卵からは、
いったい何が孵るのであろうか……。

Kisaragi Quon

Age: UNKNOWN
Birthday: UNKNOWN
Home: UNKNOWN
Height: 160cm
Weight: 43kg
Bust: 84cm
Waist: 58cm
Hip: 88cm

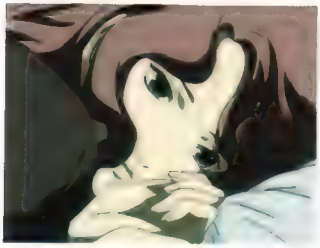


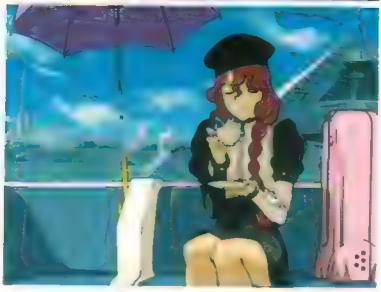




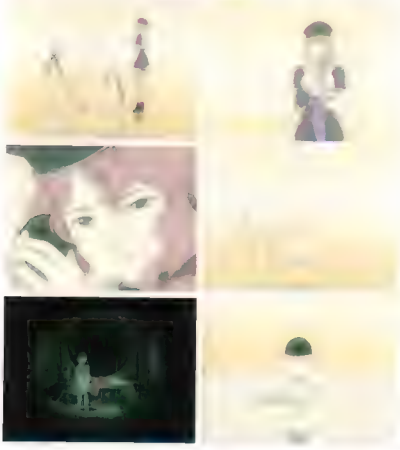
如月久遠

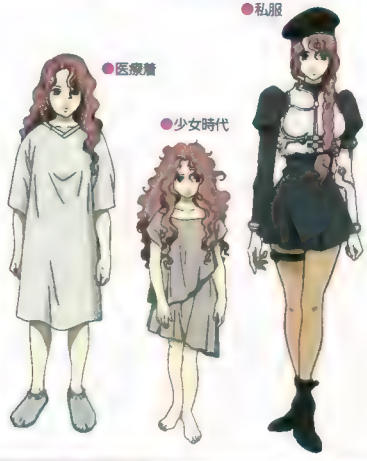
医師「それにしても似てますね」



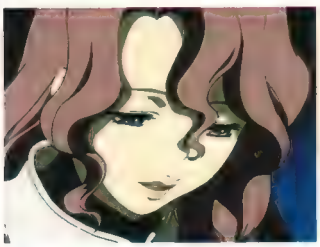


玲香「恐がらないで……、それはあなたのもの」

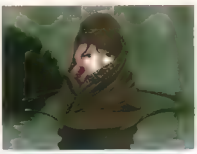


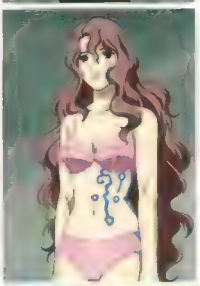


無垢なる おんぷが宿る

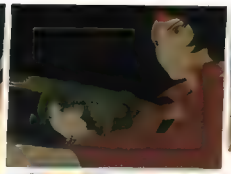


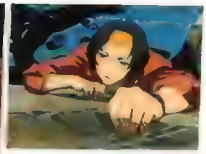
久遠「オリンの光……ゼフォンの光……魂の贈り物」

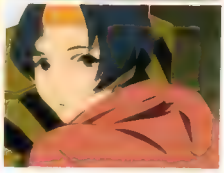




ヘレナ 目覚めてもいないのに、卵にいたずらしないで、久遠

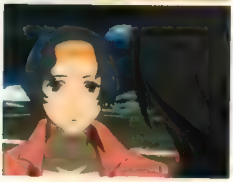






Age: 29
Birthday: 1998
Height: 167cm
Weight: 48kg
Bust: 86cm
Waist: 60cm
Hip: 88cm

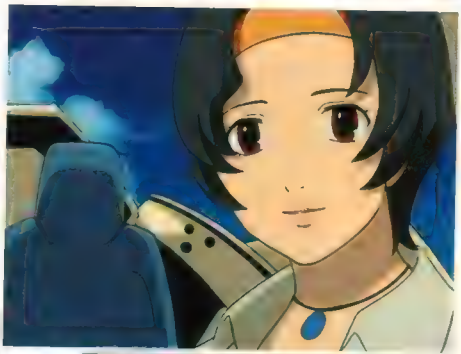
Shitow Haruka

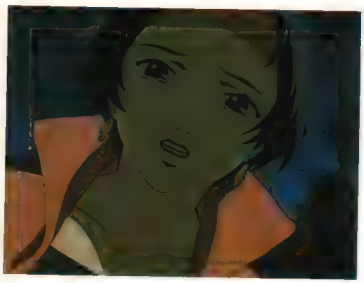


サングラスの尾行者、格闘術の使い手、
殺人を脱出させる特殊工作員、飲みっぷりのよい女性、
動物をかわいがり、傷つきやすく恥ずかしがり屋の
乙女……透はあまりにも多くの顔をもつ女性である。
だがその多面性は、もしかするとたった一本の糸で
ひとつにつながるのかもしれない。
とても大事な人への変わらぬ思いという糸で……。

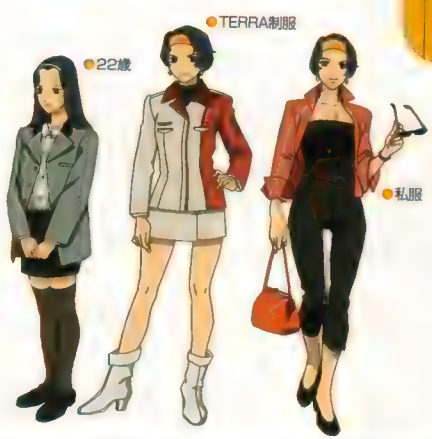
紫東遙

遙「女に恥かかせちゃダメよ！」





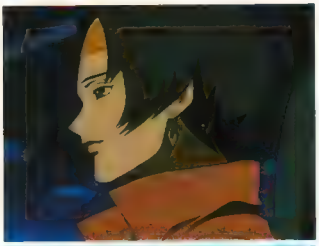
遙「よ、君も私も風邪ひきそうだってのは現実だけど」



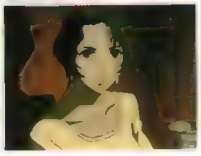
はかでもない、あなただから

キム「あーあ、みんな
キラわれちゃった
みたいね」

遥「ちょっと待ってて！
これ、使って」



遥「君がどんなに戻りたいと願っても、
いまの私には
なんの手助けもできない」



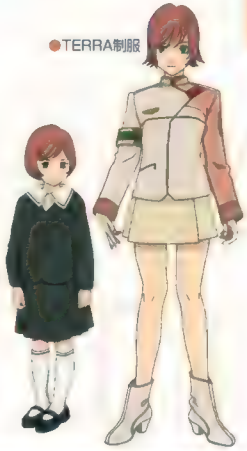
紫東恵

恵これ、使ってください!!

綾人・恵だから違うってば!

Age: 14
Birthday: 2013
Height: 150cm
Weight: 40kg
Bust: 78cm
Waist: 55cm
Hip: 79cm

●TERRA制服

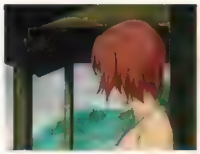


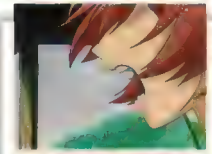
●8歳

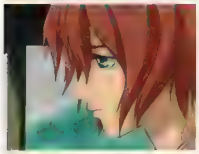
14歳のえがおとなみだ

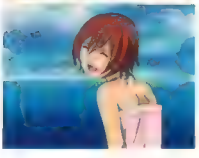
八雲「……恵ちゃんで正解だったな」

綾人「でも、いじゃん、とりあえず居場所があるんだから」









MUへの復讐心を乗り越えて……

キム・ホタル

18歳。ドーレムとの交戦中にも的確な情報を収集するTERRAのオペレーター。漢字では「金湖月」と書く。幼いころ、シドニー出張中だった両親をMUのドーレムに殺された過去をもち、同じドーレムが出現したときには、つい熱く感情的になった。八雲と2人だけのときには彼を「総ちゃん」と呼んでいる。恵の八雲への思いを知り、悩む。

●私服

●少女時代

●TERRA制服

人あたりのよい笑顔の貴公子

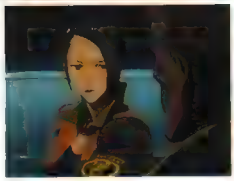
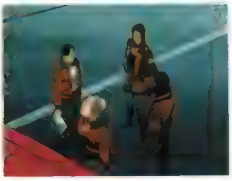
八雲総一

22歳。TERRA副司令で階級は少佐。留守がちな功刀に代わって現場を掌握する。いつもにこやかな笑顔を絶やさず人あたりがよく、細かいところに気が回る側面ももち、男女ともに人望がある。どこか物事に対して深入りせず、超然としたところももっているが、芯には信念を抱いている男。キムとつきあっていることはまだ周りには秘密

●私服

●TERRA制服

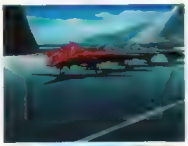
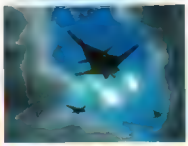
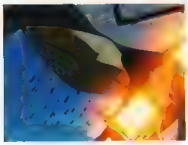
●TERRAコート

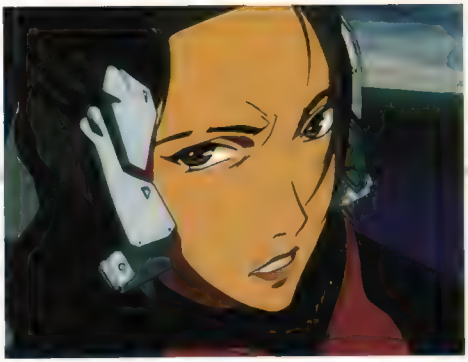
結束の固いハイロット集団

α小隊

エルフィが呼び寄せた戦友。TERRAに配属され、ラーゼフォンとともに戦う。ジャンは35歳、コードネーム（CN）「マエストロ」で大尉、ドニーは25歳、CN「東風（トンプー）」で少尉、キャシーは23歳、CN「じゃじゃホース」で少尉。お互いに気心が知れた仲。当初は戦闘機で活躍するが、やがて全員がヴァーミリオンに乗るようになる。

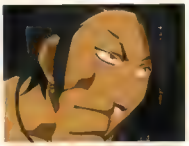
●キャシー・マクマホン　●ドニー・ウォン　●ジャン・パトリック・シャプラン



超音速で飛翔する美しきバラの花

エルフィ・ハディヤット

27歳。オーバーロード作戦から帰還した唯一のパイロット。仲間に犠牲を強いた作戦が殺人のためと知り最初は反感を覚えるが、過合から転属してTERRA航空団α小隊を組織、ラーゼフォンを助け、ヴァーミリオンにも乗るようになる。「ブンガマワール」（バラの花）というコードネームをもっている。酒癖はあまりよくない。過とは気が合うようだ

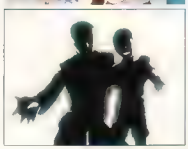


●私服　●耐Gスーツ　●TERRA制服

七森小夜子

幾多の表情を見せる悲しき女

28歳。樹の助手を務める科学者。如月樹のことを密かに思っているが、届かぬ気持ちを自制できないところがある。また他人から見られることを強く意識し、メガネをかける場を選んだり、視線がそれると急に表情を変えたりもする。急接近してきた一色と関係をもったのは、樹を思っての行動だったが、結果的にさらなる破局へ歩みを進めてしまう。



ドーレムに冷たい心を利用された小夜子　輝くオリンの光の中で彼女が見きなから見たものは、家族の記憶だったのだろうか……

●ドーレム化

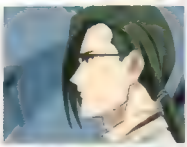
●結晶

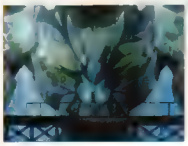
●仕事着

如月樹

メガネの下の目が見せる暗い情熱

29歳。TERRA所属の科学者。ドーレムが発するD1アリアを中心とした音楽の研究をしている。同時にネリヤ神殿やオーパーツ、ラーゼフォンの分析も担当している。遙とは大学の同期で、つきあっていた。一色やヘレナとは幼少時代に、ともに過ごした仲。表向き明るくふるまっているが、綾人には複雑な感情を抱いているようだ。





●ガウン姿

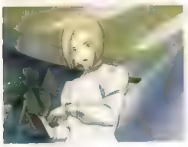
●仕事着

●少年時代

バーベム財団の妖しく美しい使者

ヘレナ・バーベム

29歳。エルンスト・フォン・バーベムの姪。バーベムの島で叔父といっしょに暮らしていたが、久遠の覚醒をきっかけに調査団とニライカナイを訪れる。同時にヴァーミリオンをTERRAに搬入した。バーベム卿の近くには幼いヘレナのような影がいて、その正体は謎に包まれている。一色、樹とは幼いころに同じ場所で同じ教育を受けて育った。



●寝間着

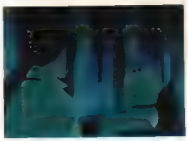
●少女時代

●私服

冷ややかな目をもつ連合監察官

一色真

29歳。地球連合から送り込まれた監察官。TERRAの協力者を名乗ってニライカナイに来たが、人を見下したような含みをもった言動を繰り返す。樹を思う七森を情報提供者として利用する冷血なところをもつ男。経歴の子細も不詳で、幼いころは如月樹、ヘレナとバーベムの屋敷で暮らしていたようだ。その目的はなんだったのだろうか……



●少年時代

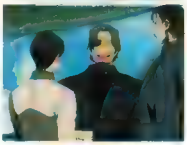
●私服

●TERRA制服

世界中を飛び回るナイスミドル

直理士郎

60歳。TERRA長官で、最高責任者。組織運用は功刀に任せており、より大所からの判断を行なう。関係各所との折衝、交渉のために常に世界中を飛び回っている。いかつい外見に似合わず、ひょうきんなところがあり、ラーゼフォンとα小隊の編隊を思わず、「イカす……」と表現した。綾人に対しては特別に思うところがあるらしいが……

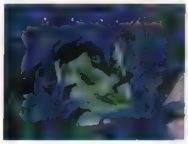


●私服

不屈の意志でMUと戦う司令官

功刀仁

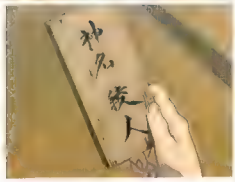
43歳。TERRA戦略作戦司令官。本部の指揮を執り、対MU作戦を遂行する。外見は怖そうに見えるが、部下の人望が厚い軍人である。綾人に対して挑発的な言動をとるものの、裏には深い人間洞察がある。彼の戦いの原動力となっているものは家族と同朋への贖罪の心で、それはどうやら第一次MU大戦の彼の行動に大きな関わりがあるようだ



●功刀真理子

●TERRA制服

●ミチル



物語の発端の秘密を握る考古学者

六道翔吾

62歳。根来島に居を構え、紫東姉妹を寄宿させている叔父。悪に対して「自分がされたら嫌なことを人にするな」としつけており、ことば少ないなかで、節度と常識を見せる大人。考古学の博士号をもち、かつて「時の祠」と呼ばれる場所で双子の姉妹を見つけたことから、彼の運命は大きく変わっていった……。亘理や功刀とも旧知の仲である。

●私服

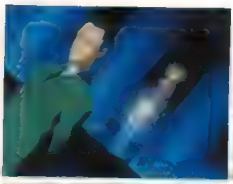
財団の当主はTERRAの援助者

エルンスト・フォン・バーベム

年齢不詳。バーベム財団の総帥。TERRAに対して資金面と技術面の双方から支援を行なっている。財団の前身ナーカル商会は1576年設立だが、エルンストはそのときの当主と名前も容貌も同じである。ヘレナを筆頭とする子供たちを何人も屋敷で育てた。また、黒い卵を財団が管理する島の中に隠しており、謎の鍵を握る中心人物のひとりである。

●私服

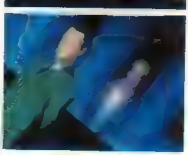
●ヘレナ



MUに占領された東京の支配者

九鬼正義&三輪忍

九鬼はＭＵ東京総督府の防衛指揮官で階級は一佐。三輪は同じく防衛士官で階級は一尉。神名麻弥の意を受けて、首都の防衛軍指揮やドーレムの発進の指示を出す。２人ともＭＵ出現以前は国防部所属の軍人であり、そのまま接収されて首都防衛の任に就いた。殺人を拉致しようとした公安と同じく亜ムーリアン化されていると思われる。



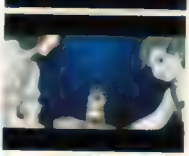
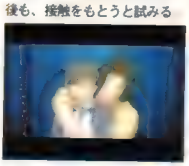
●三輪

●九鬼

青い血の母はムーリアンの実力者

神名麻弥

年齢不詳。研究所に勤務しながら女手ひとつで神名綾人を育ててきた母親。実はＭＵ東京総督府の中央指令室において九鬼や三輪に指示を出すムーリアンのリーダーで、空中浮揚などの超常の力ももっている。邂逅に奪取される前に綾人を覚醒させて、ラーゼフォンに乗せようとしていた。血が青いことを綾人に知られた後も、接触をもとうと試みる

●エプロン

●私服

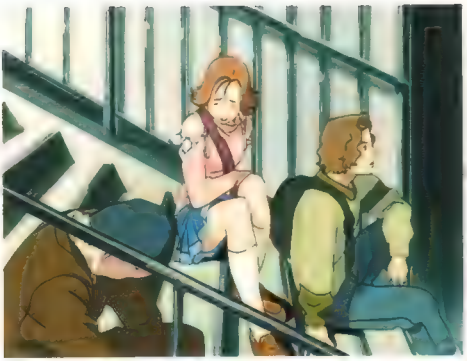
核心をついた質問をする敏腕記者

弐神誠二

36歳。天戸通信の新聞記者。TERRAから独占取材の許可を受けてニライカナイに入り、独自の調査を行なう。情報収集と整理能力に優れており、事実関係だけではなく動機など心情的な部分にまで踏み込み、さまざまな謎を結びつけては、キーパーソンに核心をついた質問をして回っている。彼はなんのために行動しているのだろうか

●冬服

●夏服



意外な形で再会する綾人の学友

鳥飼守 & 朝比奈浩子

綾人の通う高校の同級生で、ともに17歳。浩子は守とつきあい、守の軽口にツッコミを入れるなど親密さを見せる一方、綾人にもたまに温かい視線を送ったりして、水面下では微妙な関係にあるようだ
2人は綾人とともに模試に向かう途中で地球連合のオーバーロード作戦に遭遇、浩子がケガをしたときから運命は大きく動こうとしていた……

●浩子・学生服

●守・学生服

神人ラーゼフォンは、大いなる翼をもつ存在である。
彼はMUのドーレムを倒す超兵器のように見える。
しかし、美嶋玲香はラーゼフォンをあまたの名で呼ぶ。
真実を映す鏡、世界を調律する者
そして、すべてをひとつにする禁じられた歌。
ラーゼフォンが奏人によって真の歌を奏でるとき、
神秘の謎が明らかになる……。

RAHXEPHON

Height: 50m
Weight: UNKNOWN
Player: KAMINA AYATO
Etc: MULIAN ARTIFACT CLASS 5A

WING

[redacted]は開閉自在　乗者である綾人がラーゼフォンに搭乗していない状態では、[redacted]が前面を覆っている。ラーゼフォン単体での自律行動中も、この状態を維持している

HAND

手のひらの中心にはクリスタル状の突起物があり、光弾を射出することができる手の甲からは光の剣を発生させドーレムを切り裂く装甲をはずすと有機的な様相の内部が姿を見せる

FRONT

四肢を有した人型のラーゼフォン。オプションや兵器然とした装備はなく、神像のようである。綾人の覚醒に従い、光、量子波動（歌）などの超常的な力を発揮していく

REAR

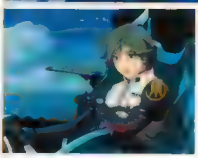
翼の羽根のほかに後頭部と肩甲骨のあたりにもそれぞれ二対の突起物がある。大腿部のクリスタル状の物体は各部にも存在し、発光する。飛行能力を有しているが、それらしきオプション装備は確認できない

MOUTH & SHOULDER

装甲を外し、肩部を露出させた状態。2027年の技術でも考えられないような素材や構造でラーゼフォンが構成されていることが改めてわかる。口は開くこともできる

LEG

ラーゼフォンにスレンダーな印象を与えている脚部。つま先は両側から挟み込むように閉じることができる。脚部の装甲は、膝の屈伸などの動きに干渉しないようにスライドする



幻視の天幕

ハニカム状のスクリーンが集合して乗者に視界情報を伝える。乗者の視線と同調して動く

奏者の座

RAHXEPHON

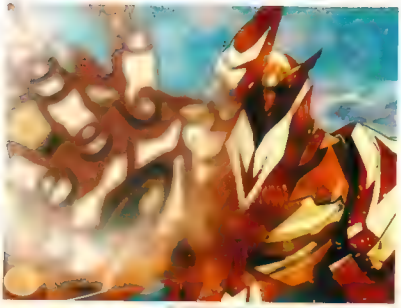
FACE

ラーゼフォンの目は開閉式の特殊な構造をしている。通常は閉じた状態で赤い目になっているが、開くと真理の目を呼ばれる眼球が見える。また、ひさしの部分から開閉式のバイザーで目を覆うことも可能である

NECK

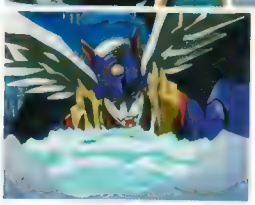
ラーゼフォンの胎内へ搭人を迎えるべく、胸部装甲を開いてコアを露出させた状態。その場合はコアが発光する。コアの左右首周りにはフィンのようなものが並んでいる

ヨロテオテルへ至る日



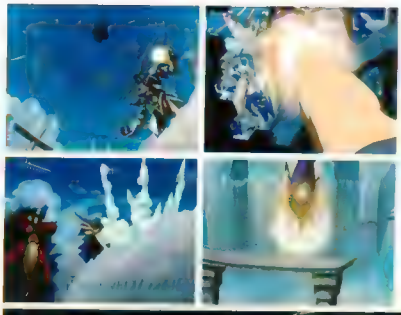
自律行動

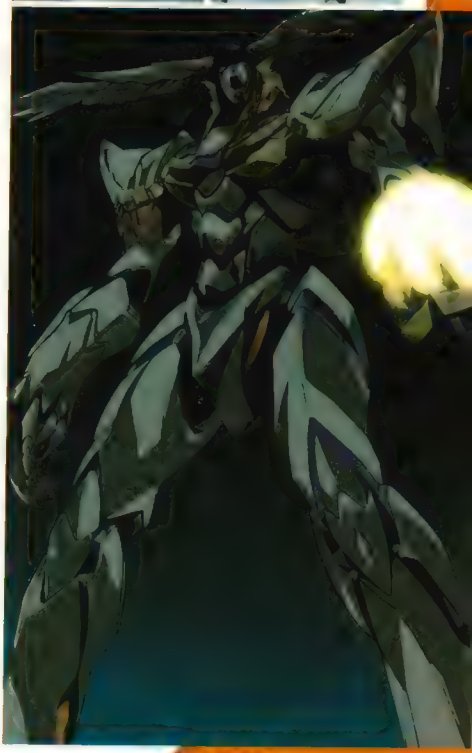
ラーゼフォンは単体でも動くことがある。自己防衛で攻撃をしたり、宴者である綾人を求めて行動したり、まるでラーゼフォン自身にも意志があるかのようだ。しかし、綾人と同調しなければ本来の力は発揮できないようで、顔も羽根で隠されたままになる



次元卵

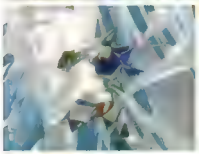
ラーゼフォンがラーの間にて覚醒の時まで入っていた、卵に似た物体。ラーの間の中央に次元卵があり、ラーの間のある世音神殿は東京高基地、TOKYO JUPITERの中心に位置する。また、卵には綾人の腹部にあったのと同じような印がある





操作

RAHXEPHON

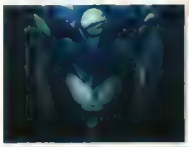


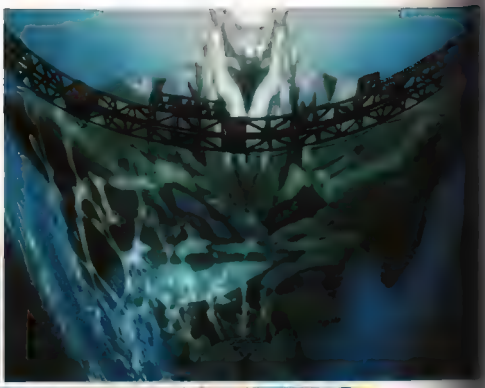
覚醒②

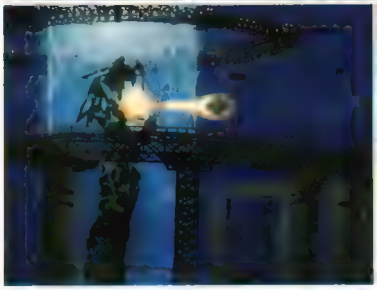
第8楽章、スフォルツァンド戦では、冷凍攻撃に対し強烈な光を発して反撃に転ずる。手の甲からは光の剣を出して、スフォルツァンドを撃破。すべての氷を溶かす光を発したその姿は、まるで太陽のようでもあった。綾人の情熱が新たな覚醒を導いた

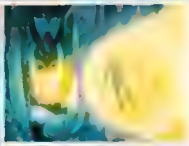
ソロバン

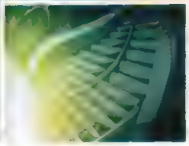
2つ存在し、正式名称は「ピラミッド・コア」。もともと2つともネリヤ神殿内にあったが、ひとつをTERRA司令センター内に移送した。もうひとつはそのまま神殿内の結界に浮かんでいる。綾人は2つの間を空間移動してラーゼフォンに搭乗、発進する





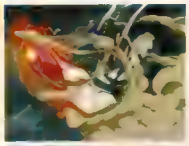


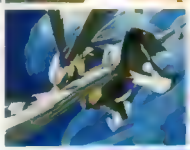


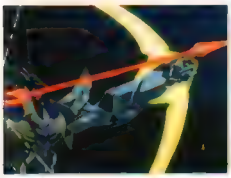


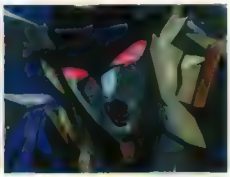
覚醒 1

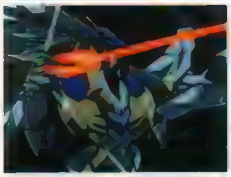
侵攻してくるトーレムの攻撃に対し、ラーゼフォンは新たな力を示しはじめる。第7楽章では、トーテムのビーム攻撃を防ぐため光の盾を出現させ、フォルツァンドのD1アリアを相殺するためみずからもアリアを発生させたさらには手のひらから光弾を射出、敵を撃破する

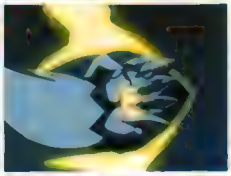


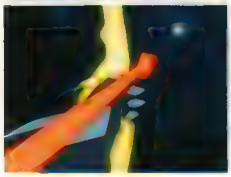


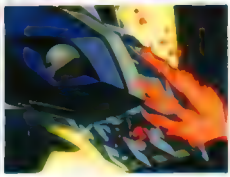












覚醒 3

第13楽章で、衛星軌道上でドーレムがD1アリアを発生させ、久遠を誘おうとする。それに対しラーゼフォンは手から光の弦を発生させ、弓のように引き絞りドーレムめがけて放った。それと同時に光の矢が出現、矢は衛星軌道上のドーレムを一瞬のうちに粉砕した

VS DOREM

美しくも恐ろしいアリアを歌い、特殊能力をもつ敵、ドーレム。彼らに対抗できるのはラーゼフォンだけだ。

半球から飛来する巨大なる唄い人

MUが送り込んでくる超兵器群がドーレムである。TERRAでは「D1」と呼称されている。TOKYO JUPITER内の東京湾基地から飛来し、襲来直前には「D1アリア」という固有の音紋をもつ歌のようなものが聞こえる。形状はさまざまだが、人間の顔のような部位と目玉のようなマーク「MUの刻印」が共通して見られる。機械的な部分は確認できず、第2楽章でフォルテシモがラーゼフォンに破壊された頭部を自己修復していたことから、特に整備や修理を行なうことはないようだ。ほかにも未解明の部分が多く、保有数、どのようにして生み出されるのか、ムーリアンとの関係など謎は尽きない。

第一次MU大戦では世界中の軍隊に壊滅的打撃を与え、2027年の軍事力をもってしてもまったく歯が立たなかった。これらドーレムに対抗できるのはいまのところラーゼフォン、そして先ごろバーベム財団より提供されたヴァーミリオンだけである。

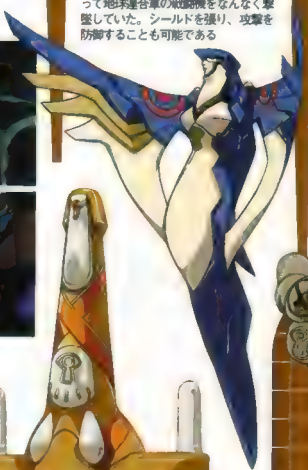
フォルテシモ

全高56m。オーバーロード作戦時に、東京湾基地から発進した2体目のドーレム。音叉のような形状をもち、口の部分から高周波を発し、通常の物体なら簡単に粉砕する。玲香を殺されたと思い、激昂した綾人により撃破される

ムーリアン

ドーレム出撃に際してMU東京総督府中央指令室などに現われる謎の存在。ドーレムと対になっているようで、ドーレムが破壊されるとみずからも消滅してしまう。人に取り憑き操ることもあるが、実体があるのかは不明

アレグレット

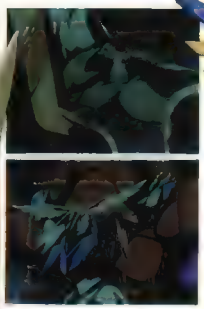


全高58m。首都防衛の任に就く、巨大な羽根が特徴のドーレム。オーバーロード作戦では、頭頂部から怪光を放って地球連合軍の戦闘機をなんなく撃墜していた。シールドを張り、攻撃を防御することも可能である

グラーベ

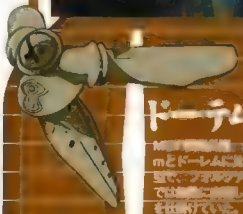
全高110m。第4楽章、ラーゼフォン移送中の艦隊を襲撃したドーレム。弦楽器のような体躯をしている。触手を伸ばして潜水艦を絡め取り、金属を浸食して攻撃した。ラーゼフォンにより撃破され、[redacted]は地球連合がもち帰った

リタルダンド



全高120m。第6楽章で函館市と松山市に現われた。異相空間をつくり出し、地面を沈下、消滅させる。14年前にもキムの両親ごと8都市と600万の人々を消滅させた。真理の目を開いたラーゼフォンにより粉砕される

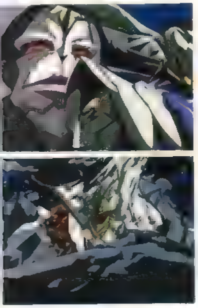
ドーテム



[redacted]mとドーレムに比べて[redacted]
[redacted]でリタルダンド[redacted]
[redacted]
[redacted]リットからビームを発射

フォルツァンド

全長約4700m。無数のドーテムを発進させ攻撃する、空中要塞のような超巨大ドーレム。第7楽章にてプラズマ雲を発生させラーゼフォンを追い込む。手のひらから射出されたビームにより粉砕されるが本体は無事であった

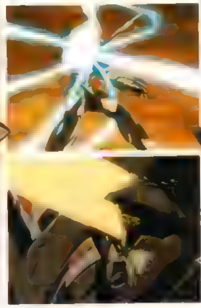


ファルセット

全高120m。第12楽章で、ニライカナイとカルン・ムティアナ島の間に出現。キノコ状の形態を展開すると、中からもう1体のドーレムが出現する。分離してラーゼフォンを取り込もうとしたが失敗、綾人に撃破された

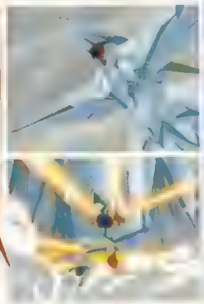
ラルケット

全高100m。第10楽章で太平洋上に出現したドーレム。上部中央のスリットより光線を発射して攻撃する。新しい力に覚醒していくラーゼフォンとエルフィたちα小隊の連係攻撃により、なんなく撃破される



スフォルツァンド

約290m。フォルツァンドの結晶に取り憑かれた七森小夜子が同化したドーレム。巨大な氷樹のようで、ニライカナイに異常寒波を起こし、ラーゼフォンへ冷凍攻撃を仕掛けた。ラーゼフォンの光の剣により撃破される

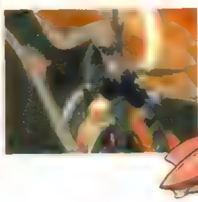


アルペジオ

第13楽章で、衛星軌道上に出現した。綾人と久遠にしか聞こえないD1アリアを発生させ、久遠の意識を取り込もうとした。ラーゼフォンは光の弦をつくり出し引き絞り、矢を放つと、一瞬のうちにこれを粉々にした

ビバーチェ

全高115m（リング含まず）。第11楽章で鹿児島の坊ヶ崎付近に出現、ラーゼフォンを位相空間に飲み込んだ。ラーゼフォンの口にドーレム結石を送り込み、綾人の精神を操ろうとするが失敗。覚醒したラーゼフォンにより撃破される



オルタネート

全長49m。第14楽章で九州に出現したドーレム。頭が2つあり、分離してそれぞれ攻撃したり、合わせ鏡のような異空間をつくり敵を取り込むこともできる。最後は、エルフィの乗るヴァーミリオンのバウスガザルにより消滅する

ヴィブラート

全高37m。第19楽章で洞穴内に出現した、ヴィヴラートムーリアンは朝比奈浩子に寄生していた。足はなく代わりに鋭い突起物がある。ラーゼフォンに両腕を使った肉弾戦で挑むが敗退。浩子もムーリアンとともに死亡した

メトロノーム

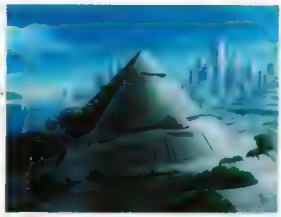
全高90m。第18楽章で、自律行動をとるラーゼフォンを止めるために出現した。このときアレグレットとファルセットがラーゼフォンに同時攻撃を仕掛けるも失敗。ファルセットは頭部に光弾の直撃を受け消滅した

TERRA

対MU戦略研究機関 テラ

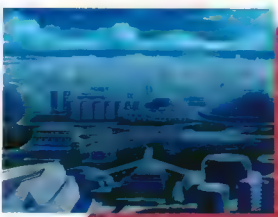
Tereno [特殊領域]
Empireo [天国、最高天]
Rapidmova [快速]
Reakcii [反応]
Armeo [軍]

いつの日かMUから2300万の人々を救うべく活動を続ける研究機関。綾人とラーゼフォンを迎え入れるが……



➡本部のある神至市は、九州の南沖にある根来島のネリヤ神殿を中心に研究実験都市として建設された。研究施設、軍港、滑走路など設備も整っている

➡TERRAのすべての情報が集中する司令センター ここで功刀仁司令が作戦の指揮を執る 長官の亘理士郎は世界を飛び回り、不在がちである。中央に見えるのが「ソロバン」



➡TERRA研究施設ネリヤ神殿の研究解析が急務となっている。これは神殿がMU襲来直後に突如浮上し、MU出現と大きな関係があると推測されるためだ。だが未解明な点も多い

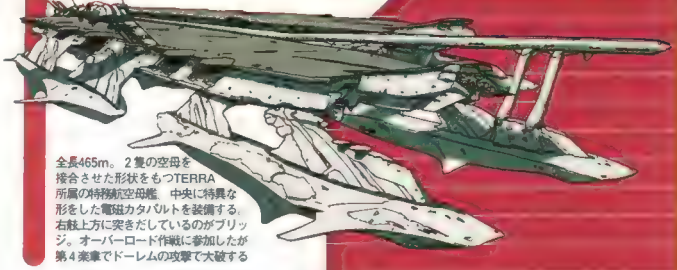
専守防衛を旨としてきようも戦いつづける

第一次MU大戦時、MUにダメージを受けた各国が国家間の垣根を超えてつくり上げた地球連合傘下の組織。「MU襲来の原因究明」「対MU装備の研究開発」「対MU戦略の立案」「MU関連遺跡とオーパーツの分析と管理」「MUの根元的研究解析」が任務であり、軍事と科学的研究、2つの側面を兼ね備えた超国家組織ともいえる。構成員はMU襲来を受けた当事国である日本人が多数を占める。

TERRAはラーゼフォンを配備、α小隊を参入させ軍備を増強、対ドーレム戦を重ねていく。これは対MU装備の研究開発と実践を同時に行ない、MU対策の専門性を高めていくためである。この動きにはTERRAに後方支援をしているバーベム財団の意向が大きく関与しているようだ。そのためTERRAは地球連合の傘下でありながら独自の動きをとるようになり、連合内部では不信の目で見る者も出てきている。

このようにMUに対抗する勢力、組織もけっして一枚岩ではない。

リーリャ・リトヴァク



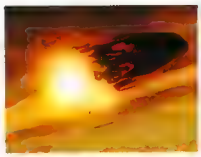
全長465m。2隻の空母を接合させた形状をもつTERRA所属の特務航空母艦。中央に特異な形をした電磁カタパルトを装備する。右舷上方に突きだしているのがブリッジ。オーバーロード作戦に参加したが第4楽章でドーレムの攻撃で大破する

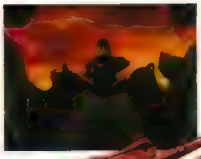
ドゥシェージュ

全長35m。漢字では「毒蛇珠」と書く。操縦席の奥に作戦立案室があり、第6乗章で八雲紘一が前線で指揮を執るために使用した。エンジンポッドが回転し垂直離着陸を行なう

ティエンラン

漢字だと「天霆」。各地を飛び回ることの多い切刃司令官専用のジェット機。可動するエンジンポッドは、上向き時に排気を主翼下に吹き込むためで、VTOLではない

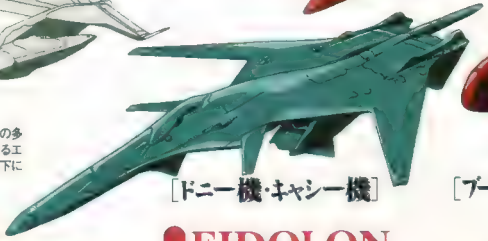




晨星(シンセイ)2型

全長28m。地球連合軍航空部隊のAnti-D戦闘機。高速ミサイルを装備している。「シンセイ」は俗称で正式には「チェンシン」と読む。高い運動性を誇るが、対ドーレム戦においては有効な装備がなく、ラーゼフォンの支援にまわることが多い

［エルフィ機］



［ドニー機・キャシー機］

［ブースター付き］

攻撃型潜水艇 U-07

TERRA所属の潜水艇。第4乗章で削岐中、水中から侵攻中のドーレム・グラーベを発見、侵攻を阻止しようとするが、触手により空中に抱え上げられながら船体を侵食され爆発した

フランベルク

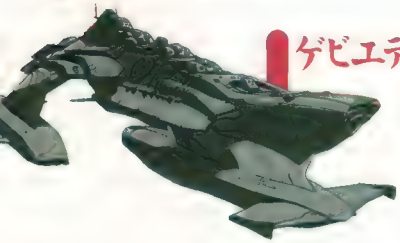
全長240m。正式名称は「プロセルピナ級ミサイル巡洋艦ティバス1-Ⅱフランベルク」無数のミサイルベイを有した攻撃力の高い巡洋艦。オーバーロード作戦にも参加した

EIDOLON

TERRA本部を守備する対ドーレム無人機。ほぼ垂直に射出された後、急速に方向転換を行なうなど、5～10Gの加重がかかる運動が可能。人間では耐えられないような特殊な飛行機能を有する　機首に75mm速射砲とロケット弾を装備

ALIEL

紫東盛がオーバーロード作戦でTOKYO JUPITERへ進入するのに使用した垂直[redacted]ステムTDDUが装備可能一時首都防衛軍に捕獲されたが、東京脱出時に奪取

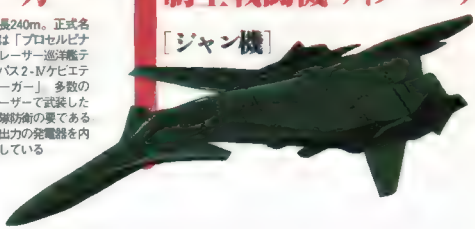


ゲビエティーガー

全長240m。正式名称は「プロセルピナ級レーザー巡洋艦ティバス2-Ⅳゲビエティーガー」。多数のレーザーで武装した艦隊防衛の要である高出力の発電器を内蔵している

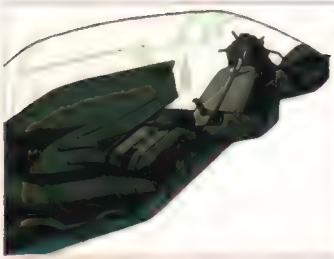
制空戦闘機 ティターニア MkⅡb

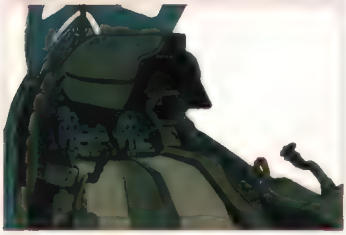
［ジャン機］



全長25m。地球連合軍航空部隊の主力戦闘機　高速ミサイルを装備する　TDDUも装備可能で、オーバーロード作戦にも参加、α小隊ではジャンのみが使用している

HAND
バウスガザルなど携行武器を取り扱うためのマニピュレーター。手の甲に「VERMILION TERRA」の文字が見える。機械的で、生物的なラーゼフォンのそれとは印象が異なる
HEAD
人の顔のような印象だが、目に見える部分はエア・インテークだ。上下に開くとローターが目玉のように現われる。頭部上の突起はアンテナ。マスクで覆われているが、中の構造は不明
LEG
シルエットとしてはラーゼフォンの脚部に似ている。同じくつま先を閉じたり開いたりできる。足の裏は、開くとバーニアが存在する。フルバーニア時には噴出口を閉じていたフィンが開く
TERRA





COCKPIT

コクピットは農星に類似している操作機器を有する。背部に位置し、脱出時にはコクピットごと射出され、後にパラシュートが開く。また、腕に装着するサブコントローラーで操作できる

PILOT SUIT

専用のスーツでこれはエルフィのもの。綾人のFHスーツにも似ている。フードと一体となったヘッドギアを着ける。左肩部にTERRAマークの入ったワッペンをあしらっている

ヴァーミリオンの携行火器「バウスガザル」。上部の丸い穴はレールガンの発射口で連射が可能。また、光弾の発射時には前部が上下に展開し、エネルギーを充填して射出する

WEAPON

Vermilion
ヴァーミリオン

ラーゼフォンに酷似したシルエットをもつ人型の新兵器。第13楽章のラストで、ヘレナ・バーベムが付き添ってTERRAへと搬入されたコンテナの中身である。α小隊に配備され、まずエルフィがこの機体を乗りこなすようになる。やがて量産化予定もあるという。手にした火力はすさまじく、バウスガザルの砲撃1発で岩礁がひとつ消し飛ぶほどである。さらに自力でTOKYO JUPITERの絶対障壁をも突破できる性能をもつ。綾人しか操縦できないラーゼフォンと違い、農星に類似した操縦席で訓練さえ積めば運用可能な軍事兵器の側面ももつ。ヴァーミリオンは、究極の対MU兵器と呼べる新戦力だ。だが機体にまつわる謎やこれを歓迎しない人物も多い

FRONT

全高48m。赤く塗装され、機体はラーゼフォンに似ている。全身を軟質外装で覆われている。内装と外装の間にゼリー状の[redacted]が入っている。TERRAの新しい戦力

REAR

背中中央部のコクピット。腰に装着されたスラスターはメンテナンスアームとの接合部でもあり、TOKYO JUPITERの絶[redacted]するTDDUシステムも内蔵されている

MAINTENANCE ARM

ヴァーミリオンは普段は腰のスラスター部分をメンテナンスアームに接続保持された状態で収容されている。また発進時にはこの状態から直接、真空に向かって射出される

TERMS

SFテイストあふれる「ラーゼフォン」。
それだけに難解だが、重要なことばが出てくる。
作品に登場する専門用語をここに解説。

【青い血／あおいち】第1楽章～
ムーリアンおよび亜ムーリアンの血をさす。物質の色はすべて分子の多重結合部分に吸収される可視光の波長によって決定される。ところが、ムーリアンの血においては、明らかに珪素とほかの元素との結合部位のエネルギー準位に異常が認められた。すなわち、われわれの宇宙において電子の基底状態の軌道長半径を決定する量子数そのものが本来の状態と異なるフェイズにシフトしており、これがあの独特の青い色の源となっている。

【青い花／あおいはな】
如月樹博士が妹の久遠が奏でるバイオリン・ソナタをサンプリング、ある植物に発芽の段階から聴かせたところ、原種とは似てもつかない花がついた。植物に音楽を聴かせると、成長段階において差が生じることは知られているが、植物自体に変化が見られる現象はきわめて珍しい。作曲者は功刀司令の娘らしいが、なぜこのような現象が起こるかは、いまのところ解明されていない。

【異相空間／いそうくうかん】第6楽章
異空間のこと。おそらくわれわれのいる世界と平行して存在する空間と思われる。「異相」とは音楽用語で「ヘテロフォニー（heterophony）」、「異音性」と訳すこともある。雅楽などにみられる音楽形態で、本来、一本の主要旋律の周りを、その旋律のさまざまな装飾化、あるいは単純化した変形旋律が包む。ひとつのものが同時に異相、類像をともなって鳴り響くため、二元的な多声音楽のあり方ともいえる。本編ではドーレム・リタルダンドがこの空間へ都市やラーゼフォンを沈降させようとした。

【インプロヴィゼーション／いんぷろういぜーしょん】第11楽章
「即興」の意。ジャズなどで即興で行なわれる演奏に対して主に使われる。麻弥が「ラーゼフォンが本来の目的どおりに使われていない」という意味で使った。

【エスペラント語／えすぺらんとご】
TERRAおよび地球連合で使用されている公用語。互いに異なる言語を話す人々が、容易に取得できるよう考案された人工国際語。ポーランドの眼科医ザメンホフが考案した。原義は「希望する者」の意味。ラテン語を中心に、ヨーロッパ各国語の文法、造語上の共通性に注目、整理して構築されている。1887年に発表。エスペラント語に翻訳された小説や詩集、文学作品も数多い。ダンテの「神曲」、サルトルの「嘔吐」、「万葉集」、芥川龍之介の「河童」、川端康成の「雪国」も翻訳されている。

【MUフェイズ／えむゆーふぇいず】第4楽章
DNAの物性解析を行なった際、ムーリアンおよび亜ムーリアンであることを示す。この反応が出た血液は青いが、綾人の場合は赤いままだった。

【FD位相空間／えふでぃーいそうくうかん】第3楽章
FDとは「ファインマン・ダイヤグラム」の略で、位相空間とは、線と線、面と面が接続してできている図形において線や面を切ったり、つないだり、あるいは折り重ねたりすることをしないで、伸ばしたり縮めたりして、つながりの関係を不変に保ちながら図形を変形することをさす。つまり伸び縮みが自由に可能な理想的なゴム膜の上に書かれた図形について考えていると思えばよい。

【回廊／かいろう】第3楽章、第11楽章
第3楽章でラーゼフォンがタイボール型の量子凝縮場を収束させた空間。ラーゼフォンは絶対障壁をくぐり抜け、外界へ跳躍した。また、第11楽章ではドーレムがラーゼフォンを不可知領域へ引き込むため形成した。

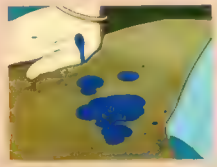
【時間ポテンシャルの壁／じかんぽてんしゃるのかべ】第3楽章
外の世界からTOKYO JUPITER内部を遮断している壁。絶対障壁とも。この壁を隔てた内部は、別次元の領域であるらしい。時間のスピードも外部の6分の1になる（詳しくはP.22参照）。

【戦術融合弾／せんじゅつゆうごうだん】第10楽章
核融合弾をさす。2012年に突如出現したMUに対し在日米軍が使用したことになっている。

【ドーレムの光線／どーれむのこうせん】第1楽章～
ドーレムが攻撃の際に発する光線は、次元間界面を局所的に破り、位相空間領域にこちらの物質を引き込んで新しい安定状態に固定してしまう効果をもつものと推測される。この場合、われわれの次元のあらゆる物質はこの光線に対して無力である。

【ファインマン・ダイヤグラム】
アメリカの物理学者R.P.ファインマンの考案になる粒子間相互作

⬆時間ポテンシャルの壁


⬆青い血

用の図形的表示法。時空経路による表示法や摂動計算を見通しよく行なうダイヤグラムである。MUは、われわれの次元と平行した別個のファインマン・ダイヤグラム上に存在する宇宙に起源をもつと推測される

【分子結合力／ぶんしけつごうりょく】第8楽章

ドーレムの形態を維持する力をさす。第7楽章で倒したドーレムの欠片を調べた結果、まだその欠片は分子結合力を失っていなかった。ドーレムは機能を保持している核ともいうべき個体が無事であれば、個体から離れた破片においてもその結合力を失わないらしいこれはドーレムが自己再生能力をもつことと密接な関係がある

【量子凝縮／りょうしぎょうしゅく】第3楽章

ドーレムやラーゼフォンに見られる反応で、攻撃を開始したり、回廊を形成する場合に増大する量子とは、連続的でなく、ある単位量の整数倍に限られる値（とびとびの値）で表わされる、物理量の最小単位。1900年にプランクがエネルギー量子の考え（量子仮説）を提唱し、量子論の端緒になった　量子凝縮では、物質そのものの重量が増大し周りの重力が増すと、時間の流れが遅くなるドーレム、ラーゼフォンの攻撃、飛行など各種能力に、この現象が大きく関係していると思われる

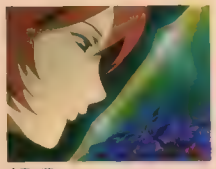
【レールガン／れーるがん】

ヴァーミリオンの携帯武器バウスガザルに内蔵された2種の武装の内のひとつ　レールガンは電磁力で軽い物体を高速度に加速させる電磁飛翔体加速装置（Electromagnetic Launcher＝EML）のひとつで、EMLの中で最も高速度を出せる装置　バウスガザルには「コ」の字型の弾倉が装填され、高速度で撃ち出される弾体は強力な破壊力をもつ

【ワシントン条約／わしんとんじょうやく】第4楽章

正式名称は、「絶滅のおそれのある野生動植物の種の国際取引に関する条約」。輸出国と輸入国が協力して、絶滅に瀕した野生動植物の国際的な取引を規制し、これらの動植物の保護をはかろうとする条約。遙がリーリャ・リトヴァクにネコ（プチ）を持ち込んだことに対して、綾人が批判したが、ネコは対象にならなかった

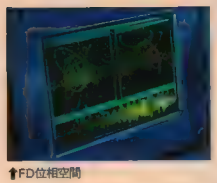
⬆ドーレムの光線


⬆青い花

⬆分子結合力

⬆青い[illegible]

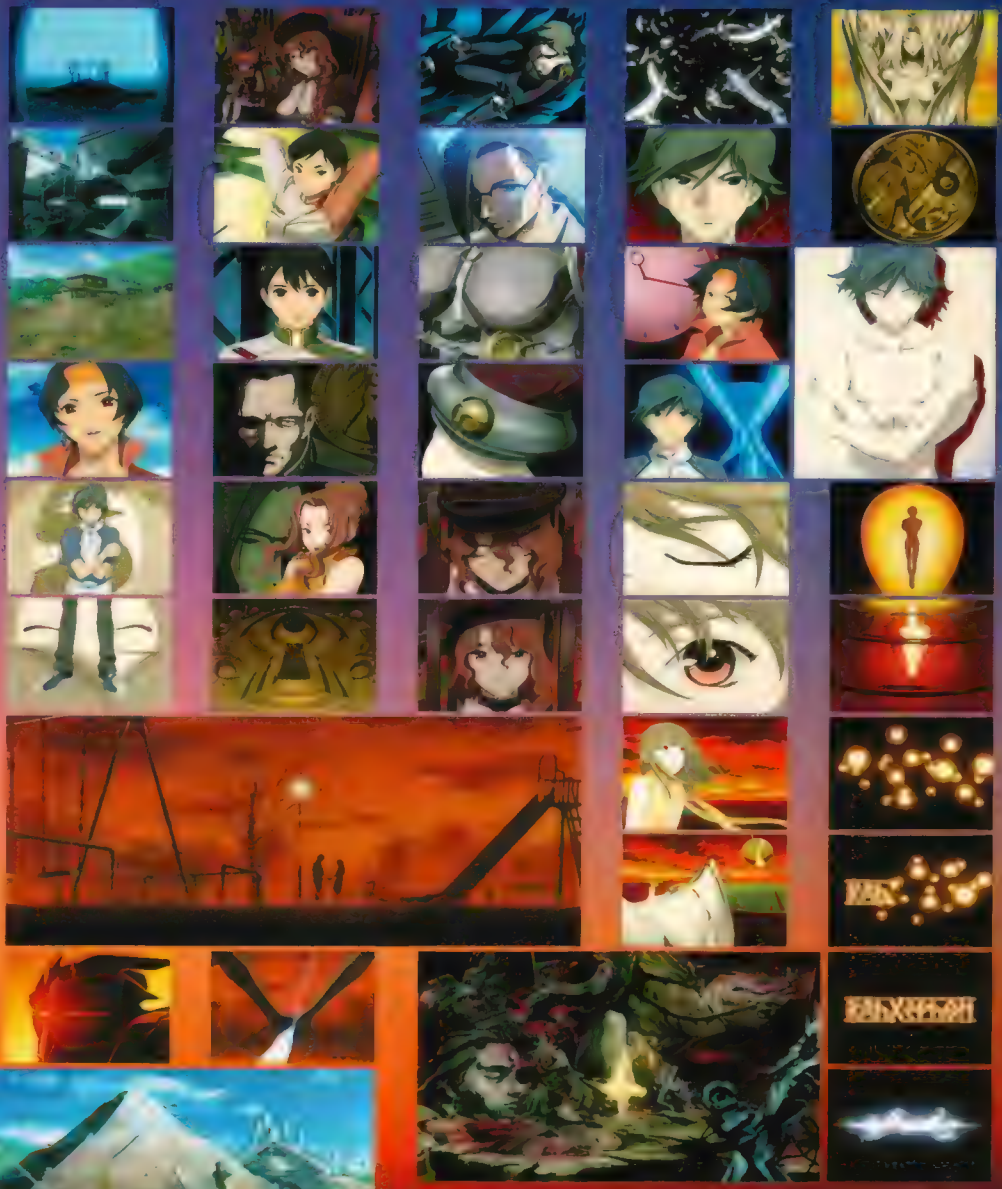
⬆レールガン


⬆FD位相空間

⬆ワシントン条約

⬆回廊

OPENING



HEMISPHERE

SAKAMOTO MAAYA

出渕裕監督の熱烈な要請に橋本一子がこたえた!
ドラマをより華麗に演出するサウンドトラックを
作曲家・橋本一子本人のことばで紹介しよう!

MUSIC
サウンドトラック全曲解説

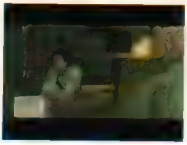
1 OPテーマ「ヘミソフィア」

2 members only

TERRAの活動を描写するシーンのためにつくった曲。編成はドラム、ウッドベース、ギター、フルート、オルガンで、オルガンは橋本一子が担当。「出渕監督は、謎の円盤UFO、のSHADOのテーマとか言ってたけどわからなくて(笑)。TERRAのカッコよさを表わす曲として、それを私の音楽で表現するとこういう曲になったということで、基本的にジャズを選んだわけではありません。」

3 avant, ren dez vous

第11楽章「増幅回路」のためにつくられた曲。「狂人が造りこんだ狂った世界を音楽で表現されていく。「はっきりと'壊れたジャズ'、という指定がありました。壊れたジャズといっても、静かに壊れていくものと激しく壊すものの2種類があるんですか、これは後者です。スコア(楽譜)はなくて、ミュージシャンに曲の雰囲気を伝えて、私のピアノが指揮者のような感じになって演奏しています。」



4 misty midnight

サスペンスが高まっていく状態を表現する4ビートの曲で、本編にもよく使われている。橋本一子本人のピアノの音が心をさわつかせる効果をもって響いてくる。「このくらいのテンポの曲で、という指定があったくらいですね。これも譜面があるわけではなくて、ピアノを弾きはじめたらうまくはまって気持ちよくできたという感じです。こういう曲であまり練習したりはしないものです。」

TV Animation

RAHXEPHON ORIGINAL SOUNDTRACK 1

music by

HASHIMOTO ICHIKO

ビクターエンタテインメント　VICL－60870　税別2900円

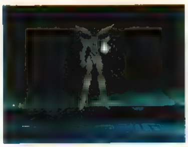
橋本一子が初めてアニメーション音楽を手がけた記念すべきサウンドトラック。これまでの音楽生活を反映させるかのように、収録曲もジャズからオーケストレーション、ポップスまで多岐にわたる。サントラでありながらも最もいまの橋本一子を表現した一枚だ

橋本一子

神戸市生まれ。武蔵野音楽大学在学時より音楽活動を始める。YMOへのゲスト参加をはじめ、山下洋輔、渡辺香津美など多彩なアーチストと共演　欧米での演奏も高い評価を得ている。'81年から'01年まで16枚のアルバムを発表。手塚眞監督作品「白痴」では音楽監督として参加。また、映画出演、小説執筆など音楽以外でのジャンルでも活躍中

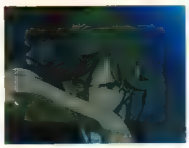
face lost

飛翔したラーゼフォンは危機に見舞われる。パーカッションの音色が重厚な戦いのイメージを盛り上げていく。「この録音のときにちょうど監督が見にきていたんですが、これじゃ危機というよりは全滅した後みたいじゃないかって(笑)。でも私はすごく気に入っています。初のロボットものオーケストラということで悩んだけれど、自分が美しいとかすごいとか思ったものを表現できたと」



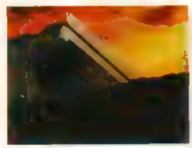
lovely night

"夜の海"というオーダーで、寄せては返す波のイメージを、ダブルカルテットの編成で表現した美しい曲。「ニライカナイという島が舞台なので、波のイメージを表わしてます。こういう情景描写の曲は何曲かあるんですが、自分でも好きな曲。BGMという仕事上、ある場面のために苦労して書く曲もあるわけですが、これは何もしないで出てくるみたいな、自然な私の曲だったりします」



he feels uneasy

"変容した街・東京"というテーマでつくられた曲。綾人が荒れ果てた東京を見て茫然とするシーンのために作曲されたが、実際にはさまざまなシーンで使われている。「テーマだけ与えられていて、直感的にこれはピアノソロでいこうと思って、一度で録ってしまった曲です。ある場面のために書いた曲が、別のシーンで使われていることもありますが、それはそれでおもしろいと思います」



12

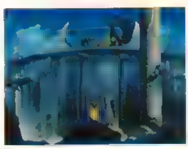
invisible motion

発動、すなわち綾人が乗り込んで魂が入ってからのラーゼフォンをテーマにした曲。神のごとき威容と破壊力を兼ね備えたラーゼフォンの姿が音楽で表現される。歴史映画のための音楽といっても違和感のないような壮大な曲が続く。「歴史ものというイメージは確かにあるかもしれません。作曲する前に、神殿のイラストとかを見せてもらったので、神話ものというイメージがあったのかも」

9

temptation

ラーゼフォンの発動から活躍を描く音楽については、出渕監督の希望によりオーケストラ編成で壮大に描写される。ここから「the chariot」までは、いわば"ラーゼフォン組曲"ともいうべき流れ。それぞれのシーンを浮かべながら聴くといいだろう。冒頭にあたるこの曲は"いざない"というキーワードで、ラーゼフォンが綾人を呼び寄せるまでが、高まりゆく緊張感と共に表現される



6

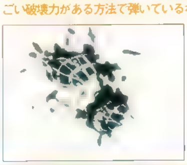
挿入歌「カトゥンのさだめ」

第9楽章「時の祠」のための挿入歌。「監督からは"遙が昔好きで聴いていたJポップ"という指定でつくりました(笑)。当時の仮タイトルは『End of the world』。別の世界では恋人同士だったけれども、この世界ではひとりにその記憶がない。崩壊したり調和したりする世界を背景に、それでもこの曲を聴くことで何かを思い出しそうになる、というシチュエーションを表現しています」

13

the chariot

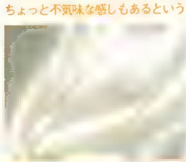
いよいよラーゼフォンの戦いの幕が切って落とされる。橋本一子によるピアノがひときわ高らかに美しく響く。「ピアノを弾くときは肘全体を使ったり、ライヴでは蹴りを入れたりしてます(笑)。どうやらほかの人にとっては企業秘密に見える弾き方があるようで、私自身は体が小さいのに大きい音が出るんですね。ちょうど空手みたいに、すごい破壊力がある方法で弾いているわけです」



10

flew over

テーマはラーゼフォンの飛翔。優美で壮大な中にも、フルートの音色がどこか不穏な雰囲気を誘う。「実際の絵も何も見ていない段階でつくったものです。私のイメージとしては、茫漠と広がる海や空を背景として、また眠っているラーゼフォンがだんだんと目覚めていって、すーっと上にあがっていくというイメージで。それだけじゃなくて、ちょっと不気味な感じもあるというところかな」



12 years

第1ヴァイオリン、第2ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロからなる弦楽四重奏(カルテット)2組・8人からなるダブルカルテットで演奏される曲。「これは遙と綾人についてのやすらいだ気分とかをダブルカルテットで表現したものです。ただのやすらぎではなくて、切ない気分もちょっと入っているような感じですね。これも本来の場面だけではなくてあちこちに使われています」

橋本一子が「ラーゼフォン」のために作曲した膨大な曲数を網羅するため、サウンドトラックは全3枚というボリュームになる。2枚目のオリジナル・サウンドトラックは、放映が開始されてから新たに書き起こした曲も加え、さらに音楽のバリエーションを広げた内容に仕上がっている。「今回も40曲以上つくりました。実際に作品を見て、イメージが明確になりましたし、私自身が慣れてきたせいもあって、曲づくりは楽になりましたね。2枚目には歌ものもけっこうあって、桑島法子ちゃんに、「夕……」で歌ってもらっている久遠の曲があるんですが、これはとてもいいんですよ。あとはエンディングの英語バージョンや、ハードロックで叫びながらというのもあれば、私のヴォイスでの曲も入ってるし、オーケストラからジャズっぽいの、ピアノソロまで本当にいろいろですね。1枚目がドライで無機的な感じだったとすると、2枚目は有機的、よりオーガニックな雰囲気に仕上がっていると思います」（橋本）

TV Animation
RAHXEPHON ORIGINAL SOUNDTRACK 2
music by HASHIMOTO ICHIKO
ビクターエンタテインメント　VICL－60871　税別2900円

サウンドトラック全曲解説

solitudes

第1楽章「首都侵攻」の冒頭で、孤独な綾人の状況を表現するためにつくられたピアノ曲「これは「孤独な食卓・サティふう」というオーダーだったので（笑）、まさにそのとおりにつくったんだけど、いつのまにか如月樹のテーマになっているみたい」第7楽章「集まる日」で、樹がコントンに乗っていくような場面でも使われていたし、ピアノソロの曲は2枚目のサントラにもたくさん入ってます

magic handling

これも出撃シーンでよくかかっている曲。ラーゼフォンについてはオーケストラだが、TERRAなどの組織が主体の戦闘では打ち込みの曲が使われている。カッコよさと緊迫感がほどよくミックスされた仕上がりになっている。「このへんの出撃系の曲は大好きですね。音楽ではいろいろな活動をやってきたのだけど、私の最近の芸風がこんな感じなのかな。そういう意味でも好きなのかも」

their daily lives

「members only」のアレンジで、リラックスした雰囲気が伝わってくる。「ほとんどコード進行は同じですが、テンポを抑えたバージョンです。オーケストラは収録までに譜面とかを全部つくっていかないとならないので大変だけど、これはその場でできるくらい。でもその分、演奏力はもちろん、集中力をどこまで高められるかという問題になってくるので、体も精神も消耗しますね」

EDテーマ「夢の卵」

落ち着いた中にも温かみが感じられる歌。オンエアを見ていればわかるとおり、複数バージョンが存在するが、これは橋本一子と妹・まゆみのデュエット版。ちなみに「おしえて……」で始まる最初のパートは妹、「こたえて……」で始まる次のパートは姉の声。違いがわかったら全体を確認してみよう「これはどのBGMよりも先に、いちばん初めにつくった曲なんです。打ち合わせの後、わりとすんなりとできましたね。バージョン違いがたくさんあるのは監督のアイデアなんですが、歌入れの直前に言ったりするからもう本当に大変でした（笑）。私が全部歌っている英語バージョンもあります」

murians

何語かわからないことばの語りかけが続くトラック。タイトルどおりこれはムーリアンの言語なのだろうか「これは私の長い音楽生活の中でもいちばん自然なことなんです。声を楽器のように使うというか、ことばにならないことばが自然に発声されるというか。意識することなくとめどなく出てくるものなんです。私が麻弥役に選ばれたのも、このヴォイスがあったからなのだろうと思います」

bad news

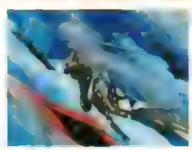
ここから「magic handling」までは打ち込みでつくられた曲。マニピュレーターの助けを借りながら、基本的には橋本一子がすべてひとりでその場で仕上げていくというものだ。「国連軍が乗り出してきて、これから戦闘が始まるかもしれないという不穏なムードをイメージしてつくった曲です。実際にはその場面には使われなかったのですが、サスペンスシーンでよくかかっていますね」

the tremendous egg

トーレムの歌、美嶋玲香が同調してくるイメージのトラック。ここで聞こえる声はすべて橋本一子のものだ。「次元の作品にトーレムと玲香が同調するというはっきりしたシチュエーションのためにつくった曲で、もっとも神秘的なもの。ここでは私ひとりですが、トーレムの声は3人でやっています。高い声を妹、低い部分を別の人に頼んで、私を合わせた3人でいろいろ歌っています」

winning sound of her

エルフィ・ハディヤット率いるα小隊の出撃シーンのための曲。「戦いとか出撃のイメージで作曲しました。こういう打ち込みの曲は、その日にスタジオに行って、まずドラムを入れて、順々に音を重ねていってつくるんです。コード進行もその場で決めていく。作曲と演奏が一体になっているという感じですね。即興的な要素が多いので、早ければあっという間に仕上がってしまいます」



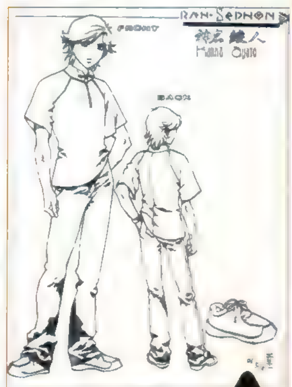
RIGHT STAFF

その優れた技術を惜しみなく作品に
送り込むすばらしき人々
「ラーゼフォン」制作現場の声を
ここに紹介しよう

山田章博

●やまだ・あきひろ／'57年2月10日生まれ。高知県出身。漫画家、イラストレーター。代表作に、漫画「ロードス島戦記 ファリ[illegible]」「EAST OF EAST」(幻冬舎コミックス)など。イラストなども多数を手がける

始まるまでは、こんなに毎週デザイン画の発注が来るとは思ってませんでした。製作スタッフにご迷惑がかからぬように、頑張っています。お気に入りのキャラクターを書くようにとの事ですが、全員に公平なスタンスで書いています。好きな話数は、何話と書くと角が立ちます。「ラーゼフォン」のお仕事は、毎週とても楽しく、面白いお仕事に巡り会えた事に、感謝しています。最終話まで、気を抜かずに頑張ります。



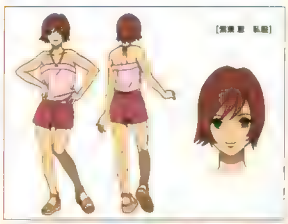
WORK

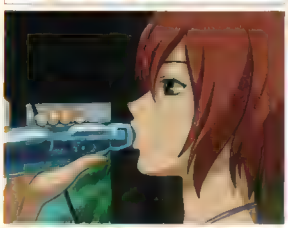
キャラクターデザインでは、各話で登場するさまざまな私服も手がけた。デザイン画には細かな指示が書き込まれている。ほかにもTERRAのロゴマークやアイキャッチのタイトルロゴ、鳥籠のデザインなど多岐に渡る。P.2で描き下ろしイラストも披露している

菅野宏紀

●かんの・ひろき／'65年生まれ。岩手県出身。「機動戦士ガンダム0083」「幽★遊★白書」「天空のエスカフローネ」「カウボーイビバップ」「機巧奇傳ヒヲウ戦記」「機動天使エンジェリックレイヤー」などで作画監督を務める

ラーゼのキャラクターでは紫東恵がすごくフツーで好きです。その他には亘理とか六道とか、味のあるオヤジもいいですネ。





WORK

山田章博が上げたデザインをアニメート用にクリンナップする作業を担当した。手がけた表情集ではキャラクターが豊かな表情を見せ、キャラクターの幅を広げている。ニュータイプ本誌でも描き下ろしイラストを手がけ、第1、5、15楽章では作画監督も務めた

佐藤道明

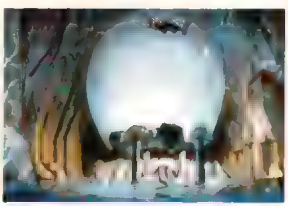
●さとう・みちあき／画家、漫画家、挿画家、装丁家、Webデザイナー。林譲治作の著書「暗黒太陽の目覚め」(上・下)(ハルキ文庫)ではカバーのほか、図解も手がけている

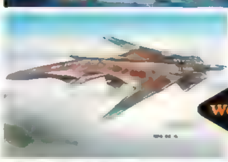
[ラーゼフォンで担当した仕事について]

主なものを列挙すると、まずTERRAが装備する兵器群のデザイン。防衛軍が装備する兵器群のデザイン。統合自衛隊が装備する兵器群のデザイン。ニライカナイ島のゲームセンターに登場したレシプロ戦闘機。美術デザインに近い仕事として、ヒラニプラのデザイン。あ、それから時の祠もありました。まあ、こんなところです。

[好きな話数とその理由]

全話。ラーゼフォンに携わったすべてのひとびとの、努力と工夫が画面から伝わってくるから。





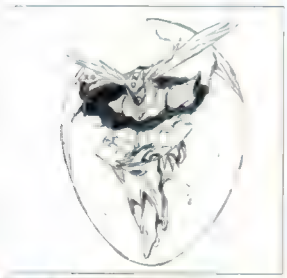
WORK

企画初期段階で出渕裕監督のイメージを数点絵にした。TERRA側の曩星やリーリャ・リトヴァク、MU側の城塞都市ヒラニプラなどのデザインを担当。また音楽・橋本一子によるラーゼフォンオリジナルサウンドトラック1&2ジャケットイラストも描いた

佐野浩敏

●さの・ひろとし／'62年生まれ 福岡県出身『ヴィナス戦記』『機動戦士ガンダム0083』『BOUNTY DOG 月面のイブ』『機動武闘伝Gガンダム』『天空のエスカフローネ』ほか多数のメカ作監を務める

26本の作品としてトータルバランスで良質な作品を視聴者に提供することを一番に考えて、制作的にはまだアニメが創生期だったころの、おなじフロワーで顔を突き合わせて物を作り上げることをやってる作品です。好きな話数という一本とか、今回の作品では答えられません。なぜなら制作方法から一から出直して考えましたので。だからフィルムも版権イラスト、CD、すべて、そして何よりも好きなのがこの作品に関わってる方々すべてです。



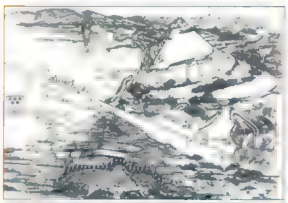
WORK

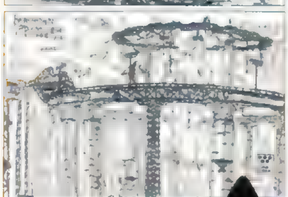
OP絵コンテや、ほぼ全話にわたりラーゼフォンの動きを監修している。第8楽章では光の剣を発動させるラーゼフォンの原画をみずから担当。ダイナミックな動きを表現。版権セルイラストも数多く手がける

宮武一貴

●みやたけ・かつたか／'49年生まれ スタジオぬえ所属 『ゼロテスター』で[illegible]事。以来、『宇宙戦艦ヤマト』『勇者ライディーン』『超時空要塞マクロス』『聖戦士ダンバイン』『円卓世紀もTV[illegible]』のデザインを手がける

ラーゼフォンではニライカナイ島の構成、ネリヤ神殿の内と外、人工海上都市、本部ビルと司令センター等、主人公側の世界観デザインが中心。ラーゼフォン本体のアイデアにも手を挟ませて貰いました。思い出深いのは、ロケハンで三浦半島の秘境を案内した事。その後にも色々、お社絡みとかで、9話の時の祠はちょっと……。好きな回は5話ニライカナイ、6話7話辺りの、まだ気分が呑気でいられた内に集中してます。





WORK

コメントにもあるとおり、TERRA側の世界観を構築する作業がメーンとなっている。ほかにも物語後半に登場するキーとなるメカデザインも手がける

武半慎吾

●たけはん・しんご／'64年生まれ 千葉県出身 東映動画 『エスカフローネ』では[illegible]&セットデザインを、『劇場版 カウボーイビバップ』でレイアウトを担当。イラストレーターとしての仕事も多数あり

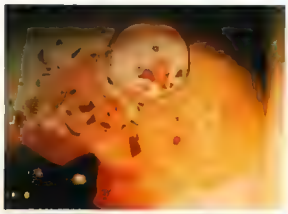
携帯電話から建物まで、手当たり次第にデザインしては暴走と自滅を繰り返す日々ですが、今日もなんとか生きてます。CDプレイヤーは死んちゃったけどね。まだ一年位しか使ってないんだけどなぁ。MDもちょっとヘンです。自転車達は整備されない日々が続いてスネてます。あれ？　何の話だっけ。そうそう、ラーゼフォンの事でしたね。自分が好きなのは、ブチとミチルが巨大化してドーレムと闘う話。あれは面白かったなあ。え、そんなのナイって？　じゃあ、功刀が謎の敵に同化されてTERRAを攻撃してくる話。それもナイって？　おかしいな、前後編でやったやつだよ。うーん……。イヤ、大丈夫だって。ちょっと電波が弱くなってるだけだから。

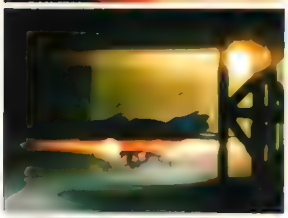
WORK

ラーの間や東京湾基地などの美術設定、ビデオカメラやヘッドフォンなどのインダストリアル設定のデザインを手がける。日常的な家電製品や車でも、近未来になればその世界らしいデザインが必要になる。その未来感を意識したデザインがなされた

磯光雄

特効とデジタル加工など今回はほとんど技術的な参加のみです。いろんな実験をさせてもらえるということで、勉強がてら楽しく仕事をさせてもらってます。



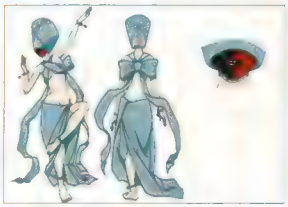


WORK

「ラーゼフォン」では2Dアニメーションに違和感なくデジタル・エフェクトをかける実験が随所で試みられている。第1楽章、自己再生中のドーレムや第15楽章の暗闇に浮かび上がる泥人形なども成果のひとつ。また、第15楽章では脚本、絵コンテ、演出を担当した

中山しほ子

今回の作品からフルデジタルのTVシリーズに関わり、毎日が実験と反省のくりかえしです。思い通りにいったシーンもあれば、うまくいかなくて結局、調整をしなおしたりと、スタッフの方々にも迷惑をかけっぱなしといった感じです。私としてはカントクやデザイナーさんの要求に見合った出来になればそれで満足です。どこまでうまく出来るかわかりませんが、きれいな映像をお届け出来ることを願いつつ、日々努力していきますので最後まで温かい目でみていただきたいです。

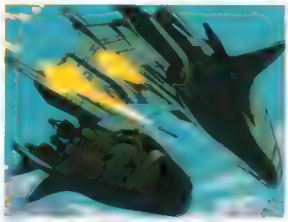


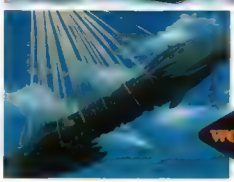
WORK

各デザイナーから上がってきた設定イラストなど作品の色彩を、監督ほかスタッフと相談しながら決定していく。また、本作はフルデジタルのため、色は画面上のRGBのものしかない。そのため、佐野浩敏が手がける版権セルイラストの色も別に指定している

竹内志保

この作品の作業は、全話数でラーゼフォン、ドーレム以外でのメカニカル部分の作画監督を、担当させてもらってます。仕事の依頼がきた時、佐野さんの方から機械的なギミック部分のおさえと、全体のバランス的な事をお願いされました。作業自体は部分的ですが、トータルな判断というのが結構たいへんです。現時点では、まだまだ作業はあるのでなんともいえませんが、今の感想としては、楽しいといえば楽しいし、充実はしています



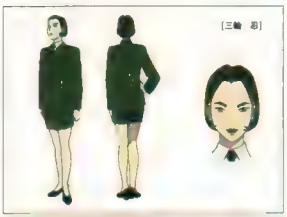


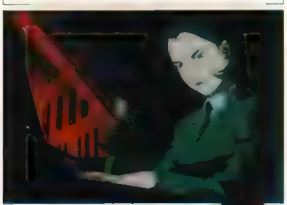
WORK

戦車から戦闘機まで、第1楽章冒頭でエルフィ機がカタパルトより発進するシーン、第4楽章でドーレムにより破壊されていく潜水艦など、より現用兵器に近いメカの描写を中心に作画監督作業を担当する

増井壮一

忍。お前が東京に行ってから、
もう十年経つけれど、
そろそろ、いい人はできたのか？
理想郷がどうのとか、
お前は言っていたけれど
お父さん、お前さえ幸せなら、
それで十分だよ。
今度の正月には帰って来なさい。
今年のリンゴはうまくいきそうだよ。
父より





京田知己とともに出渕裕監督を補佐する。綾人が東京へ戻っていく第17楽章の絵コンテと演出を手がけた

WORK

京田知己

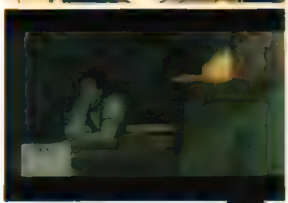
常に理想と現実のギャップ（…それは自分の気力・体力・能力も含めてですが）に悩まされる日々です。このCUTはこれでベストか？　この芝居はこれでいいのか？　このL/Oはイカスのか？　うじうじと悩み続けてます。カフェインとサプリメント漬けの俺から、果たしてラーゼフォンという作品に耐えうるフィルムワークが出来ているのだろうか（こんな事書くと、また誰かさんに笑われるんだろうなあ）。ちなみに好きな話数は第11楽章。理由は、そう言わないとスタッフ全員に怒られそうだから。

監督補佐を担いつつ、演出では第1、5、8楽章を担当し、第11楽章では絵コンテと演出を手がけた。ドーレムにより綾人が引き込まれた異様な精神世界を、ときには実写を取り入れつつ、緊迫感あふれる画面をみごとにつくりだした立て役者のひとり

WORK

鶴岡陽太

ラーゼフォンでは、音響監督として、台詞・音楽・効果音の取りまとめをしています。これまでの話の中では、第11楽章のジャズ喫茶のシーンが特に好きです。今回の仕事は、音楽がこれまでにない感じで大変面白いのですが、その中でも、個人的にはジャズ系の曲が、流石「本気の」ジャズという仕上がりでとても好きなので、その様な曲が存分に活かせたシーンという事で、特に気に入っています。



音楽、効果音も重要なキーとなる「ラーゼフォン」。檜本一子の声をもとにつくり出されるドーレムのD1アリア、坂本真綾の声からは玲奈がラーゼフォンを目覚めさせるために歌うシーンなど「音響」から神秘的な世界を演出している。第11楽章のジャズ喫茶も必聴！

WORK

GOODS

映像、コミック、プラモデル――あらゆるメディアで「ラーゼフォン」が飛翔していく。その世界をじかに体験しよう

DVD

スペシャルDVD「ラーゼフォン a prelude～前奏曲～」

メディアファクトリー　先行ダイジェスト
映像&スタッフ・キャストインタビュー&初期プロモーション映像収録
約30分　税別2500円

DVD「ラーゼフォン」1巻

メディアファクトリー　1話、2話収録
約53分　税別5000円

⬅DVD第1巻の初回特典には山田章博描き下ろしDVD5巻収納BOXが付属する　毎回特典にはライナーノートか封入　映像特典としてノンクレジットOP、イベント上映用プロモーション映像を収録している

DVD「ラーゼフォン」2巻

メディアファクトリー　3話、4話、5話収録
約53分　税別5000円　初回特典・裏面パズルシャケットトレカ2枚

商品名	予定発売日	価格（税別）	初回製造特典
DVD第3巻	2002.7.26	6000円	ジャケットトレカ　1枚
DVD第4巻	2002.8.30	6000円	ジャケットトレカ　1枚
DVD第5巻	2002.9.27	6000円	山田章博描き下ろし5巻収納BOX、BOX絵柄トレカ2枚
DVD第6巻	2002.10.25	6000円	ジャケットトレカ　2枚
DVD第7巻	2002.11.22	6000円	ジャケットトレカ　1枚
DVD第8巻	2002.12.20	6000円	ジャケットトレカ　1枚
DVD第9巻	2003.1.24	6000円	ジャケットトレカ　1枚

※3巻以降は各2話収録
※各巻　毎回特典として、特製ライナーノート封入
※ジャケットトレカは全巻集めると裏面が1枚絵になるパズルトレカ仕様
※商品情報は2002年6月のものです　最新情報については「ラーゼフォン」オフィシャルサイト（http://www.rahxephon.com）まで

まとめ

ポートレイト

ムービック　税別500円

まとめ

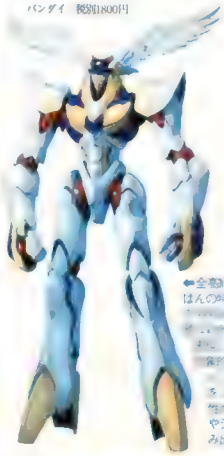
下敷き

ムービック　税別250円

MODEL

プラスチックモデル「ラーゼフォン」

バンダイ　税別1800円



⬅全高約20cm。いちばんの特徴である翼部[illegible]新たな動きやシルエットを生み出している

➡[illegible]スタルはイメージに合わせクリアーパーツを使用している

NOVEL

MF文庫「ラーゼフォン」第1巻

メディアファクトリー　著：大野木寛、山田章博カバー描きおろし　2002年7月25日発売
定価：580円＋税別

徳間デュアル文庫「ラーゼフォン 時間調律師（仮）」全1巻

徳間書店　原作：BONES、出渕裕、著：神林長平　価格未定　2002年8月発売予定

COMIC

サンデーGXコミックス「ラーゼフォン」第1・2巻

小学館　原作：BONES、出渕裕、作画：百瀬武昭　本体533円（税別）

総力特集：常夏の島、ニライカナイ

2028 No.3 1/18▶1/24

週刊 ニライカナイウォーカー

NiraikanaiWalker

り切れ御免！の
須アイテムがズラリ
最新グッズニュース
2028

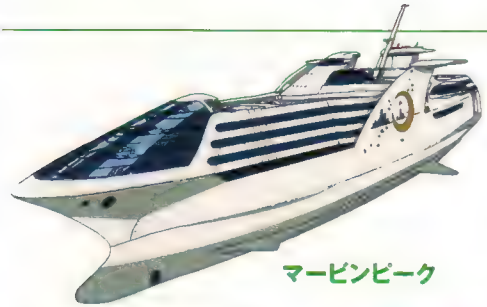
自然を満喫
根来島
この夏はここでリゾート
神至市
デートにショッピング

街で見かけた
かわいい女性&
ファッション

ふしすさろ14歳
東恵
性に合わせたこの夏の
ルマ選びを伝授！

リゾートしよう！

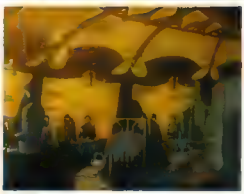
いま最も注目のニライカナイ。クルージングにショッピング、自然……この島の魅力をまるごとあなたのもとへ！



マービンピーク

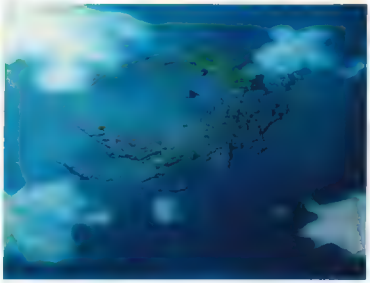
1 海上レストラン

本命デートならここ。いまニライカナイで評判のコース。マービンピーク号でゆっくり湾内を周回しながら、本格ディナーを満喫できる



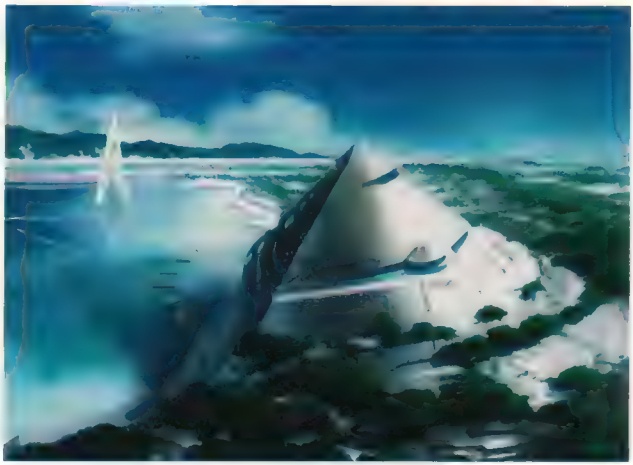
全景

三日月状になっていて、機上から眺めれば高層ビル群が並ぶ神至市、緑豊かな根来島と、その特徴が手に取るようにわかるはずだ



2 TERRA本部ビル

ニライカナイでもっとも印象的な建造物のひとつがこれ。ネリヤ神殿と同じく富士山の形をした外観が幻想的でさえある

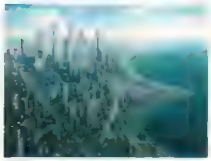


3 ネリヤ神殿

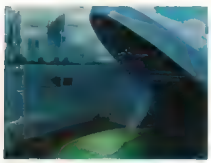
根来島で発見された古代遺跡　三日月状をした島の中心に位置し、見るものを引き込む魅力がある。島へ来たならまずここへ

4 高層ビル街

神至市の中心街。ショッピングにグルメが満喫できるスポットだ



↑高層ビルが建ち並ぶ姿は、とても南の島のものとは思えない様相だ



↑野外のコンサート会場も完備されている。夜のライブに繰り出そう！

↑女性同士でも気軽に入れる焼き肉屋は隠れた名店。座席数94の大型店

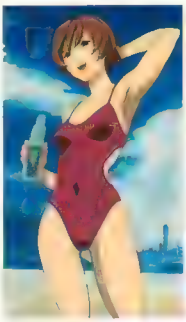
古代のロマンとリゾートを満喫！

「ニライカナイ」という名称は、本来沖縄の古い伝承に出てくる理想郷の名。もともとは根来島のみがあり、この島の遺跡調査のために人工構造物を増設してできたのが海上実験都市、神至市。ゴロ合せとして「ニライカナイ」と呼ばれるようになったとか。全高が200mにも及ぶピラミッド状の建造物「ネリヤ神殿」、対MU戦略研究機関TERRAの本部があるところでも有名。神至市にはTERRAの各種研究施設や軍港、飛行場のほか、高層ビル群が建ち並ぶなど都市機能も有していて、軍関係者以外の人たちも多数生活している。

一方の根来島には先住の島民たちが住み、昔ながらの生活を営んでいる。魚介類も新鮮で、漁業も行なわれている。神至市でショッピングとグルメ、根来島で遺跡観光やダイビング、自然を楽しむ。それがこのニライカナイ流の最新リゾートだ。あなたもこの夏はニライカナイへ！（取材・文＝編集部）

5 海水浴場

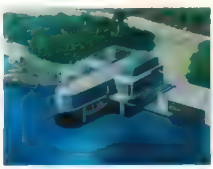
⬆沖縄にも近いニライカナイは、海水浴やスキューバダイビングのスポットもたくさんある。泳ぐもよし、日光浴を楽しむもよし

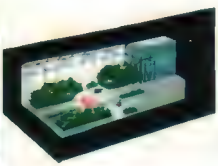


⬆大胆な水着で目当ての男の子をゲットしてみては？　言い寄られる彼もまんざらではなさそう？

⬆開放的な青空の下なら、彼女の意外な魅力を発見しそう。浜辺で飲むラムネの味もまた格別かな

⬆たまには上司と部下という立場を忘れて、元気にプロレスを楽しんでみるのもいい



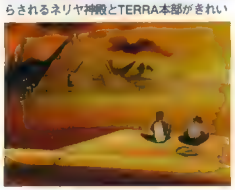


6 如月さん宅

モダンな外観が目を引くお宅。妹さんのお部屋はガラス張りで景色も格別。それになんと出勤には優雅に個人所有の船でとか

10 漁港

隠れ名所が漁港から見るこの景色。夕日に照らされるネリヤ神殿とTERRA本部がきれい

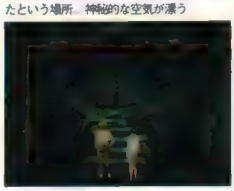


9 駄菓子屋

ラムネなど懐かしいお菓子が味わえる。店主の方もこれまた人情味あふれるおばあちゃん

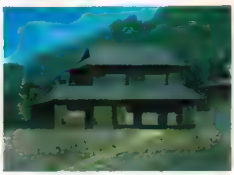
8 祠

模来島の古い伝承にある「逆神隠し」があったという場所。神秘的な空気が漂う



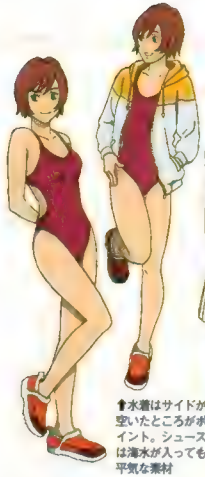
7 六道さん宅

昔ながらの日本家屋が島の景観にとけ込んでいるお宅。気兼ねせずにくつろげそう



見つけた！街のおしゃれさん

ニライカナイのファッション事情を徹底チェック！ 夏～冬をまとめて紹介しちゃおう



⬆水着はサイドが空いたところがポイント。シューズは海水が入っても平気な素材

➡カスケットがポイント高い　あと原色を使ったマフラーがアクセントになっているね

⬅この日はクリスマスパーティーに招待されたとか。いつもの服とは変わって清楚な感じ

⬇ちょっと高めのヒールを履いて、大人びた雰囲気の彼女。赤系のコートもかわいい

14歳なら背伸びしてみたい年ごろ

ハツラツとした感じの恵さんはまだ十代前半。取材時はクリスマスシーズンで、実は意中の彼にプレゼントを渡そうとしていたみたい。街にはアルバイトやショッピングでよく来るそう。

➡清潔な白がさらに清涼感を生み出している。このときは友達と海水浴に来ていたとか

➡ヤング・カジュアルなミニのスカートも似合ってる。焼き肉を食べにいっていたそう

⬅モード系のセパレート水着。色はシックなダークブラウン。泳ぎにはよく行くそう

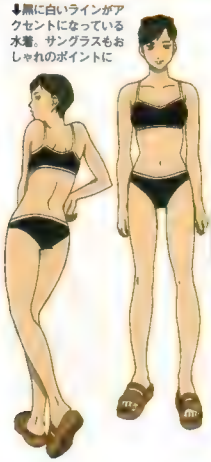
⬇薄手のレザージャケットがシックな色合いこれから彼と２人でライブにでも繰りだす？

⬋通販なニライカナイにピッタリな涼しげなスタイル　ロングスカートはストレッチ素材

時折見せてくれる子供っぽい表情が◎

遙さんと恵さんは姉妹だとか。着こなしもセンス抜群でさすが恵さんのお姉さん。街には友達とよく焼き肉を食べにくるそう。クルクルと変わる表情が魅力的な人。片思い中という情報も!?

⬇黒に白いラインがアクセントになっている水着。サングラスもおしゃれのポイントに



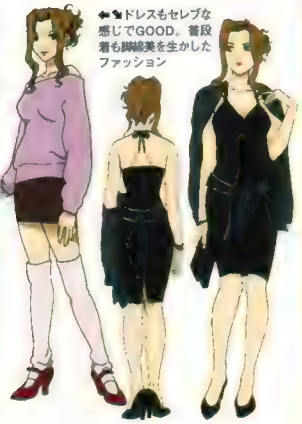
⬇黒のジャケットとブーツが、黒髪にマッチしている。ベルトもポイント高い

➡部屋ではゆったりとした服を好んで着ているとキムさん。細身の体に似合ってる

⬅ベルベット・コートタイプのデニム地ワンピース。フロント・ジッパーがちょい左寄り

ショートの黒髪がキュートな女の子

ひとり暮らしのキムさんは、友達と買い物の帰りだったとか。実はみんなには内緒でつきあっている人がいるんだって。料理も得意で、たまに作ってあげているという家庭的な子のよう



←↖ドレスもセレブな感じでGOOD。普段着も綺麗美を生かしたファッション

七森の場合

スポーツカーに乗るフェミニンな学者さん

エレガントな七森さんは、学者さんで助手をしているとか。仕事がら運転もよくするそうだけど、ストレスがたまると運転が乱暴になるときも。くれぐれも安全運転でお願いしますね。

←↑コートとブーツが軍人さんっぽいかも。バイザーや水着もスポーティーで似合ってる

エルフィ・パティセット

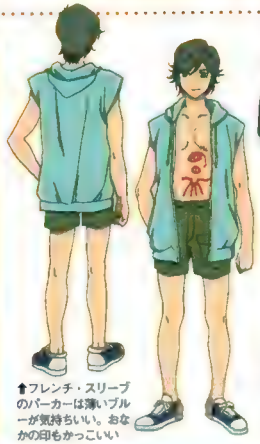
一見怖そうなお姉さん。だけど意外と……

インドネシア出身のエルフィさんは、なんと軍人さんだそう。軍人さんらしくちょっと怖そうだけど「お酒が入るとひょうきんになる」とは友達の盛さんの弁。一度いっしょに飲んでみたい。

神名夏人

絵描きをめざすかわいい感じの17歳

神名さんはつい最近ニライカナイにやって来たそうで、いまはおじさんの家に居候の身だとか。趣味は絵画でスケッチブックをいつも持ち歩いているそう。素直そうな高校生という感じ。



↑フレンチ・スリーブのパーカーは薄いブルーが気持ちいい。おなかの印もかっこいい

↑知り合いの女性が見立ててくれた服だそうで、茶系でまとめられていて、似合ってる

←コートの下は紺のパーカー。青系が好きなのかな？年相応のおしゃれで好感がもてるね

➡定番だけどカーキのコートが似合ってる 靴も歩きやすいしっかりしたものをチョイス

←イギリス貴族のようなスーツが、なかなか似合ってる。クリスマスパーティー用だとか

如月

白衣が似合う優しそうな博士

如月さんはTERRAで助手の七森さんと研究をしている学者さんで、妹さんと2人暮らし。仕事がら白衣で過ごすことが多いとか。長い髪が学者らしいけど、品よくまとまってる

←イギリスの学生ふうなファッションが幼い顔立ちにも合ってる。ネクタイはプレゼント

八雲

おぼっちゃまふうの彼はTERRAの人

街角でつかまえた彼はTERRAの人らしい。制服の外套とベレー帽がきまっていて、りりしいいでたち。お正月には日本人らしく羽織、袴を着て仕事をしたという伝統を重んじる一面も

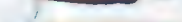
最新グッズニュース2028

最新機能満載から味わい深いものまで、あなたにピッタリな一品は必ずこの中にあるはず!

機能性を取るか? デザイン重視か? バッグ

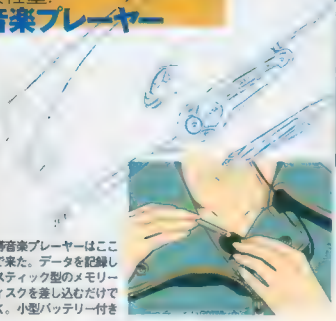
●ディパック
街を軽快に闊歩したい人には、バッグもなるべく邪魔にならないものを選びたい。そんな人にオススメのバッグがこれ。両手が自由になるから便利。収納性も見た目以上にある

●ショルダーバッグ
なんでも入る、ゆったりめのカナバ製のバッグ。ストラップはナイロン製、マジックテープで簡単に調節できる。携帯電話用のポケットも付いていて機能性も抜群。女の子にどうぞ



●スクールカバン
定番だけど教科書やノート、書類を入れやすいのがスクールカバン。厚い辞書類も楽々。ベルトを取り付ければ背中に背負うことだってできる。カラーもシックに渋いグリーンをチョイス

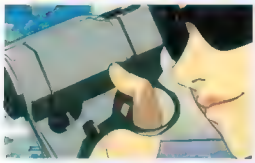
最軽量! 音楽プレーヤー



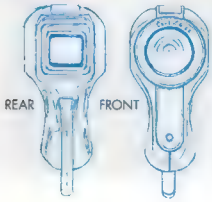
携帯音楽プレーヤーはここまで来た。データを記録したスティック型のメモリーディスクを差し込むだけでOK。小型バッテリー付き

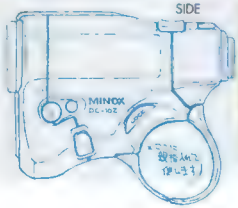
●トランクケース
長い旅行に出かけるための必需品はなんといってもトランクケース。軽量で丈夫、車輪とスライド式の取っ手で持ち運びにも便利。カラーは女性向けにピンクも用意してある

スパイ活動だってOK! デジタルビデオカメラ



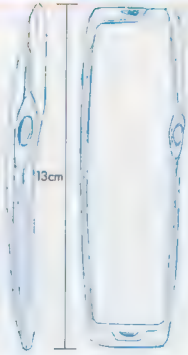
小型軽量、片手で手軽に録画できるビデオカメラ。光学ズームなど充実の機能が満載されている。録画したデータも余裕で簡単転送





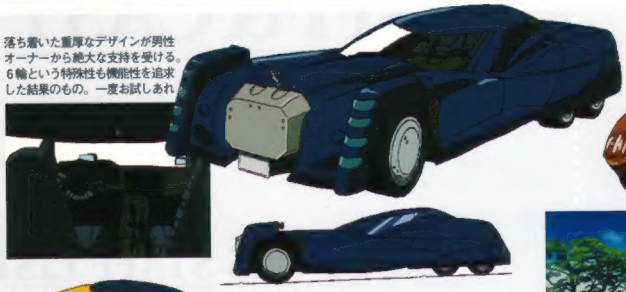
全面ディスプレイ! 携帯電話

ボディー全面がディスプレイとなった画期的な携帯電話が登場　画像、メールが表示可能。ワンボタンでタッチタイプのダイヤルを表示



Enjoy Driving! CAR

落ち着いた重厚なデザインが男性オーナーから絶大な支持を受ける。6輪という特殊性も機能性を追求した結果のもの。一度お試しあれ



小型ながら操作性と居住性抜群のファミリータイプ。ハンドリングも軽快で女性にも手軽に切り回せる。コストパフォーマンスも高い

軽快なドライビング性能とスポーティーなフォルムが人気の一台。4シートで居住性も確保されている

お誕生日おめでとう! オルゴール

記念の写真といっしょに「ハッピーバースデー」のメロディーが流れるオルゴールを。一生の思い出にどうぞ

ハイクオリティーをひとり占め ヘッドフォン一体型音楽プレーヤー

どんなところでも高音質な音楽を楽しみたい贅沢なあなたに最適のプレーヤー。スティック型の記憶ディスクなので取り扱いも簡単

午後の散策はエレガントに 日傘

日射しの強い南の島での必須アイテム。珍しいパープルとトラディショナルなフォルムが日常をひと味違うものにしてくれる

今週のニャンコ

ブチ

今回ご紹介するのは、紫東さん宅のブチ。ブチは紫東さんが出張中に偶然出会った猫で、ひとりでいたところをニライカナイまで連れてきちゃったとか。人なつっこく愛嬌のある仕草に、紫東さんも親バカぶり発揮しておりました

飼い主 **紫東 遙**さん

STAFF&CAST

#1〜#15 STAFF LIST

第1楽章　首都侵攻
脚本&絵コンテ：出渕裕　演出：京田知己　作監：菅野宏紀

第2楽章　神人（しんじん）目覚める
脚本：高山文彦　絵コンテ&演出：安藤真裕　作監：伊藤嘉之

第3楽章　二人の街
脚本：桐生祐狩　絵コンテ：岡村天斎　演出：横山彰利　作監：富岡隆司

第4楽章　自分の時計
脚本：榎戸洋司　絵コンテ&演出：村木靖　作監：斎藤恒徳

第5楽章　ニライカナイ
脚本：榎戸洋司　絵コンテ：坂本郷、京田知己　演出：佐藤育郎　作監：菅野宏紀、長谷部敦志

第6楽章　消滅都市
脚本：大河内一楼　絵コンテ&演出：横山彰利　作監：水畑健二

第7楽章　集まる日
脚本：大河内一楼　絵コンテ&演出：村木靖　作監：伊藤嘉之

第8楽章　凍る聖夜
脚本：榎戸洋司　絵コンテ：岡村天斎　演出：京田知己　作監：富岡隆司

第9楽章　時の祠
脚本：會川昇　絵コンテ：河森正治　演出：佐藤育郎　作監：逢坂浩司、堀川耕一、小森高博

第10楽章　追憶のソナタ
脚本：桐生祐狩　絵コンテ&演出：安藤真裕　作監：斎藤恒徳

第11楽章　虚邪回路
脚本：小中千昭　絵コンテ&演出：京田知己　作監：水畑健二

第12楽章　黒い卵
脚本：小中千昭　絵コンテ&演出：横山彰利　作監：伊藤嘉之

MAIN STAFF

原作：BONES、出渕裕

キャラクターデザイン：山田章博
アニメーションキャラクター：菅野宏紀

メカニックデザイン：佐藤道明、佐山善則

デザインワークス：武半慎吾
アートコンセプト：宮武一貴

アニメーションディレクター：佐野浩敏
メカニカル作画監督：竹内志保

美術監督：東潤一
美術補：森川篤
色彩設計：中山しほ子

撮影監督：大庭直之
デジタルワークス：磯光雄
音響監督：鶴岡陽太

音楽：橋本一子
音楽プロデューサー：石川吉元
音楽制作：ビクターエンタテインメント

脚本：出渕裕、高山文彦、桐生祐狩、榎戸洋司
大河内一楼、會川昇、小中千昭、大野木寛、磯光雄
絵コンテ：出渕裕、安藤真裕、岡村天斎、村木靖、
横山彰利、京田知己、河森正治、坂本卿、
増井壮一、磯光雄
演出：京田知己、安藤真裕、横山彰利、村木靖、佐藤育郎
磯光雄
作画監督：菅野宏紀、伊藤嘉之、富岡隆司、
斎藤恒徳、長谷部敦志、水畑健二、入江泰浩
逢坂浩司、堀川耕一、小森高博

設定考証：金子隆一、野崎透
デザイン協力：神宮寺一
監督補佐：増井壮一、京田知己

アシスタントプロデューサー：堀内麻紀

広報：北野あすか（フジテレビジョン）
浅香敏明（メディアファクトリー）
小畠公和（ボンズ）

プロデューサー：南雅彦（ボンズ）
永田勝治（メディアファクトリー）
佐々木史朗（ビクターエンタテインメント）
川上大輔（フジテレビジョン）
春名剛生（フジテレビジョン）

監督：出渕裕

アニメーション制作：ボンズ

制作：ラーゼフォン製作委員会・フジテレビジョン

オープニングテーマ：「ヘミソフィア」
作詞：岩里祐穂／作曲＆編曲：菅野よう子／歌：坂本真綾
エンディングテーマ：「夢の卵」
作詞＆作曲・編曲：橋本一子／歌：橋本一子＆橋本まゆみ

第13楽章　人間標本第1号
脚本：大河内一楼　絵コンテ：岡村天斎　演出：佐藤育郎　作監：入江泰浩

第14楽章　鏡の中の少年
脚本：大野木寛　演出＆絵コンテ：安藤真裕　作監：逢坂浩司、堀川耕一、小森高博

第15楽章　子供たちの夜
脚本＆演出＆絵コンテ：磯光雄　作監：菅野宏紀

CAST

神名綾人：下野紘
美鳴玲香：坂本真綾
如月久遠：桑島法子
紫東遙：久川綾
紫東恵：川澄綾子
キム・ホタル：折笠富美子
八雲総一：宮田幸季
五味勝：田坂秀樹
四方田洋平：原沢勝広
九鬼正義：大塚芳忠
三輪忍：浅川悠
エルフィ・ハディヤット：杉本ゆう
如月樹：宮本充
七森小夜子：田中敦子
朝比奈浩子：かかずゆみ
鳥飼守：野島裕史
亘理士郎：内海賢二
功刀仁：中田譲治
六道翔吾：大塚周夫
一色真：関俊彦
弐神譲二：堀勝之祐
ヘレナ・バーベム：兵藤まこ
エルンスト・フォン・バーベム：家弓家正
神名麻弥：橋本一子

9784048535182

ISBN4-04-853518-8

C0076 ¥1900E

定価：本体1900円（税別）

角川書店

1920076019005

Rahxephon BIBLE［解析フェイズ］

Rahxephon BIBLE ラーゼフォン バイブル「解析フェイズ」

角川書店